VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

TERORISt

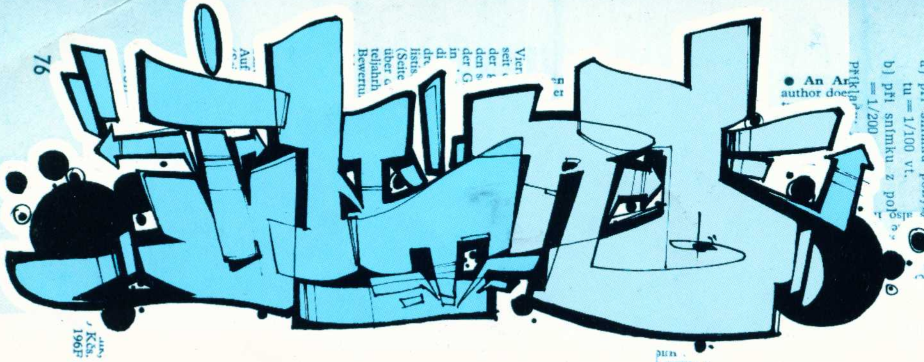
Teroris

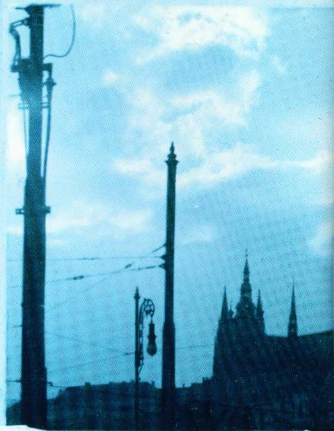
terorist

TERORISt

TERORIST

issue 4 praha 2000





INtrO

Všude, kde se vyskytuje víc jednotlivých osob, potřebujeme tyto osoby rozlišovat a pokud možno jednoznačně identifikovat. To je základní funkce vlastního jména. Jméno je pro osobu trvalé a neměnné. Nese se napříč všemi peripetiemi svého osudu. Je ale zároveň víc než pouhé označení totožnosti osoby: je to i její bytostný symbol, v němž je tento osud možná od počátku nějak naznačen a na nějž se pevně váží i její skutky.

Jméno je tedy, jak vidíme, s osobou spojeno daleko hlouběji a intimněji, než by se na první pohled zdálo. Jak lidé svá jména dostávají? Protože pojmenováním lidská osoba jaksi vzniká, dávaly staré společnosti jména teprve dospělým lidem, nejčastěji právě jako součást rituálu dospělosti či přijímání do kmene. Tam, kde se i další životní fáze či „přechody“ pokládaly za jakousi výměnu osoby, měnila se při těchto příležitostech i jména. U některých kmenů má dospělý muž celou řadu různých jmen, která nabyl při různých příležitostech. V současných společnostech má každý právo, aby si své jméno dal změnit. Většinou však zřejmě cítíme, že změnit jméno není pouhá formalita a změna jména může u druhých vzbudit dokonce i jisté podezření...

Převzato z knihy Jana Sokola „Člověk jako osoba“, Praha 2000

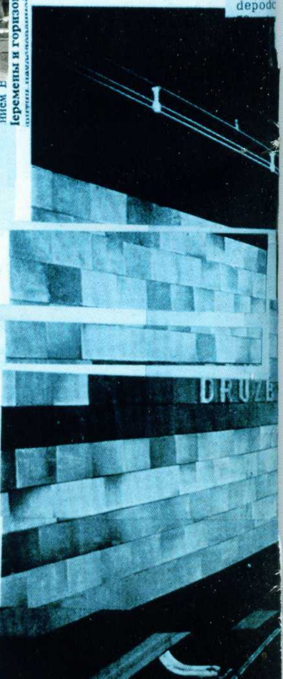
In any place where there are more individuals together we need to distinguish the persons and identify them unambiguously. That is the fundamental appointment of a name. A name is permanent and unchanging. It carries athwart all difficulties of its fatality. At the same time it is more than just a means of identification. It's his or hers substantive symbol which could trace one's destiny from the very beginning of their life. All the person's earthly deeds are closely linked to it.

A name connects with a person on a deeper and more intimate level than could be seen at first sight. How do people get their names? Perhaps it is due to the fact that naming somebody engenders a person. The ancient societies gave names to adult persons mostly as a part of the adulthood ritual or rite of passage into the tribe.

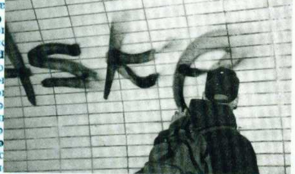
Every society which believes in transitional phases or “conversion” as some kind of replacement of person changes his or her name during this special occasion. Some tribes give their grown up men several names which they acquire during various opportunities. In our present society everybody has their right to change their names. However, generally we feel that changing our name is not just a mere formality and the change can even arouse certain suspicion of others...

Taken from the book by Jan Sokol "Člověk jako osoba", Praha 2000

Fotograf z povolání hledá dívku, fotomodelku. Zn. vlasy nejsou podmínkou“



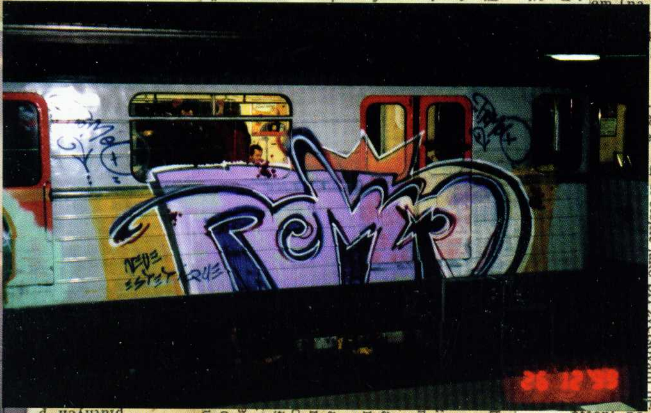
Equipment for Developing Films in Diluted Developers – by Bohumil Roubal. – Instructions how to proceed in manufacturing such an equipment. ● **Short Notes about Novelties of Foreign Industry.**

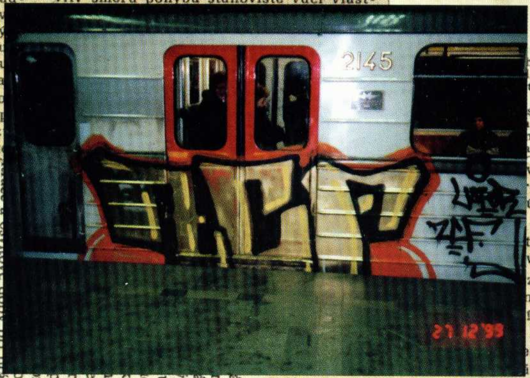


Йосифа Прошека — показы работ этого пражского фотографа из его недавной выставки ● **Интеркамера** — в Праге состоялась выставка новостей, которые были демонстрированы на выставке Фотокина 66 в Колине над Рыном ● **Развитие содержания фотографии, что**

the author states that although photography is needing very badly an aesthetic theory, it sometimes goes astray being influenced by the opinions, up to now indeterminate, of the theorists themselves. ● **Josef Prošek's Photographs** – Some of the works of this Prague photographer from his latest exhibition. ● **Interkamera** – There took place in Prague an exhibition of novelties, which were shown in the Photokina '66 in Cologne-on -Rhine. ● **The Development of the Communicative Contents of the Photograph** – by Petr Tausk .– In comparison with a written news the picture has a more inmediate and therefore a quicklier effect. Often even the best description does not make it possible to get such an exact conception as it is possible to get when looking at a photograph. The author goes through the development of this mission of photography and

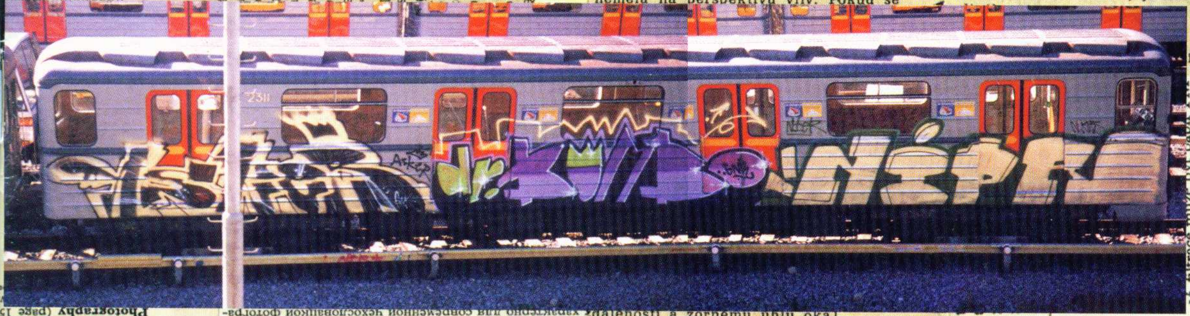
стерские — Показы из работ этого моравского фотоклуба ● **Рецензия фотографических публикаций** ● **Малая школа высшей техники** — инж Ладислав Крживанек — Продолжение сериала статей об особенностях фотографии. На этот раз автор занимается новыми проявителями ● **Десять советов для увеличения** — инж. Милич Ирачек — Практические советы для работы при увеличении ● **Механизированная разработка любительских пленок** — Иосиф Иранек ● Описание механизированного комплекта для проявления пленок, состоявшегося из собственного комплекта для проявления и приводной части с батерийной или электрической тягой ● **Устройство для проявления пленок в разбавленном проявителе** — Богумил Роубал — Инструкция для работы klad letecký pohled na jistý hrad, zámek apod.), protože i zde se uplatní vliv směru pohybu stanoviště vůči vlast-




2145
27 12 99

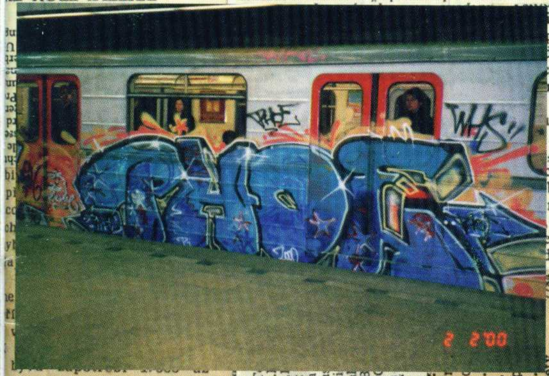
etšení na stejný rozměr řadu stejných neměla na perspektivu vliv. Pokud se

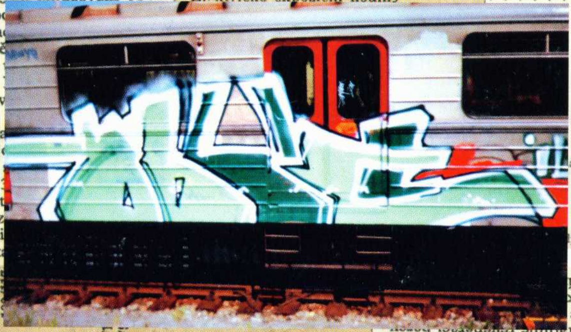
aled), tím méně to vadí. Při normální bná opatření (restituce) je nutno pro

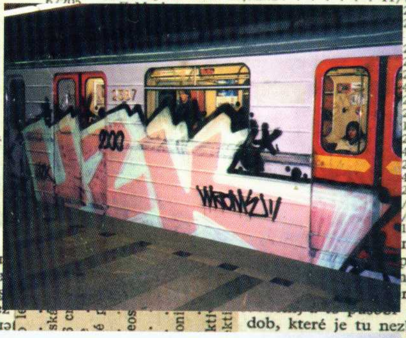


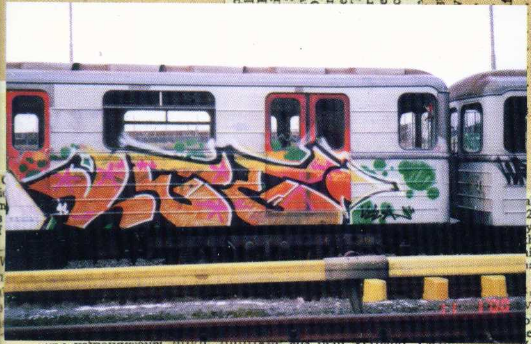
ROMEO ‖ ZCF ‖ GNTKQ
ASKER . DR. BOMBO . NIPRO
PHOE ‖ OBIC ‖ UZK ‖ LEE
LAFOR ‖ GENO .. SHAK
BOE ‖ GNK →

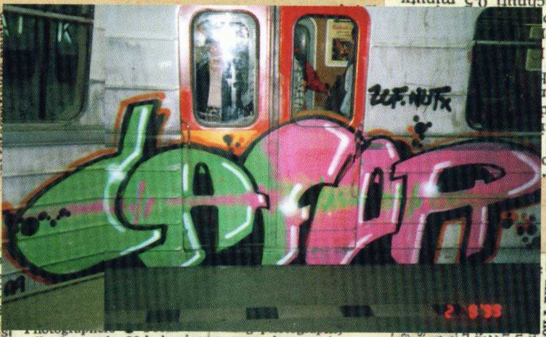
Elektrické expoziční hodiny

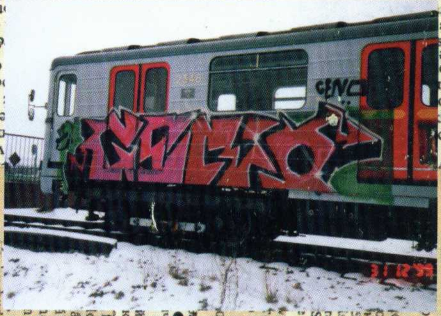


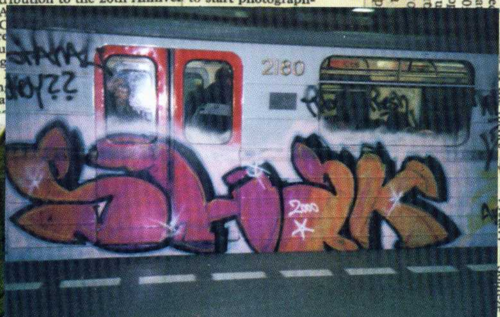


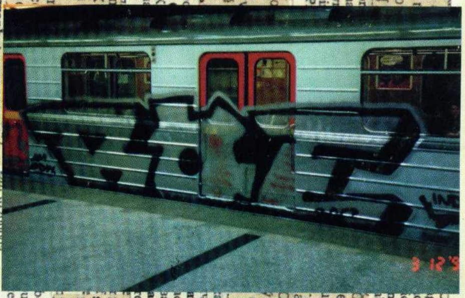




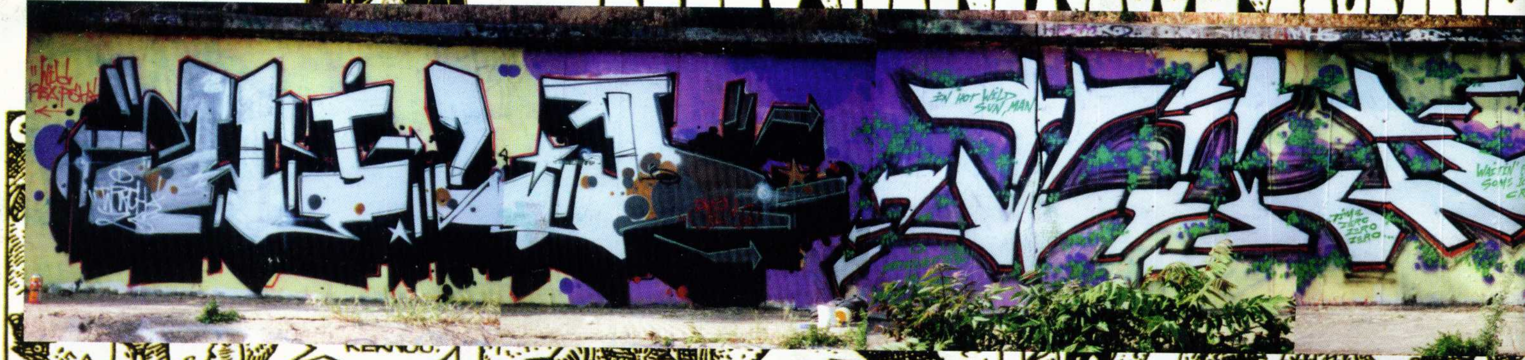


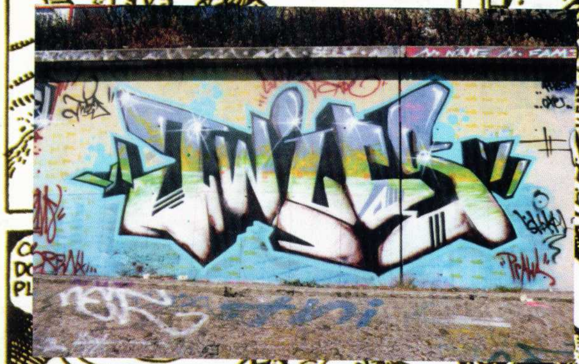


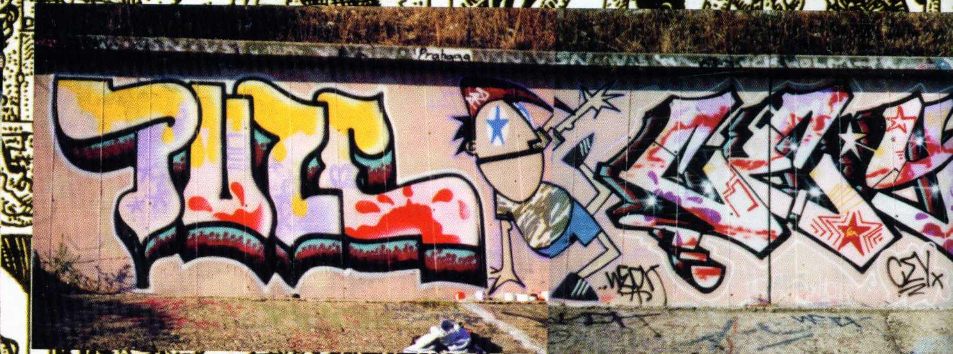


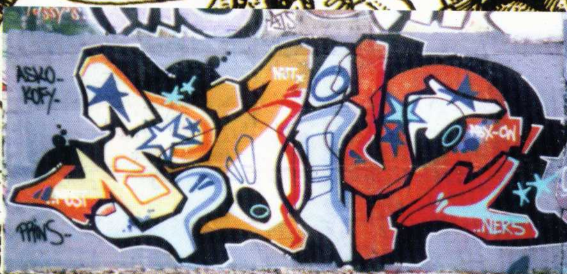


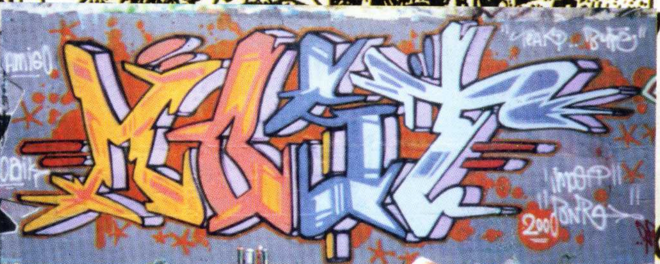
THe poINt oF NO reTURn

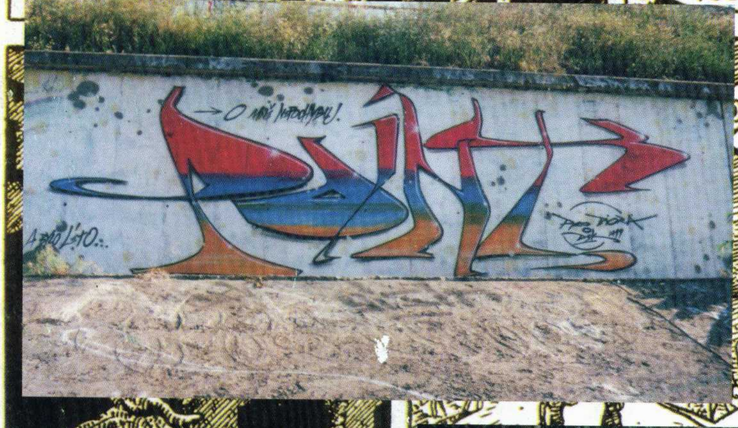


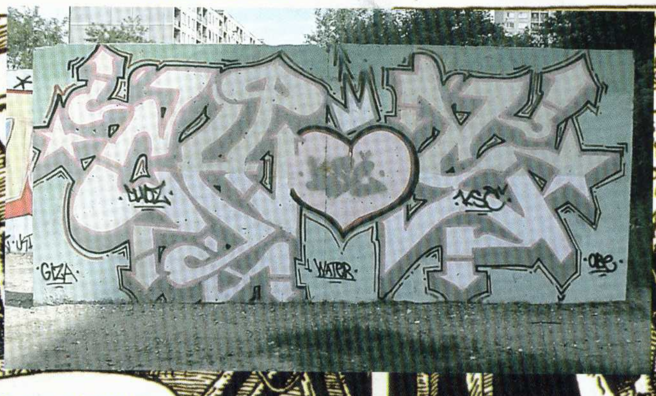




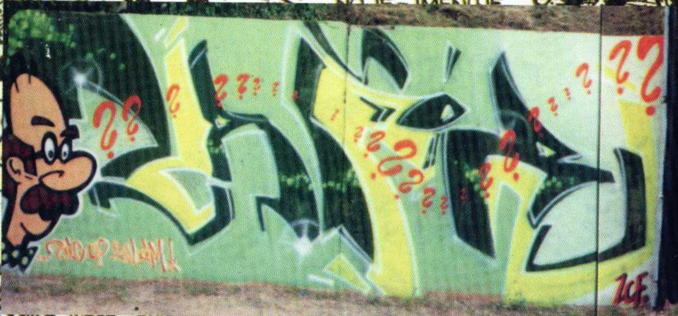


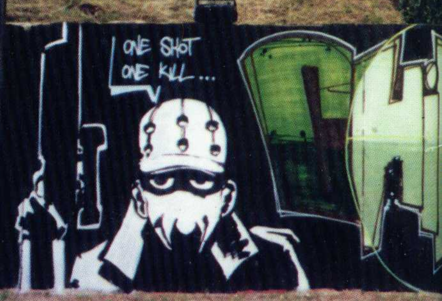


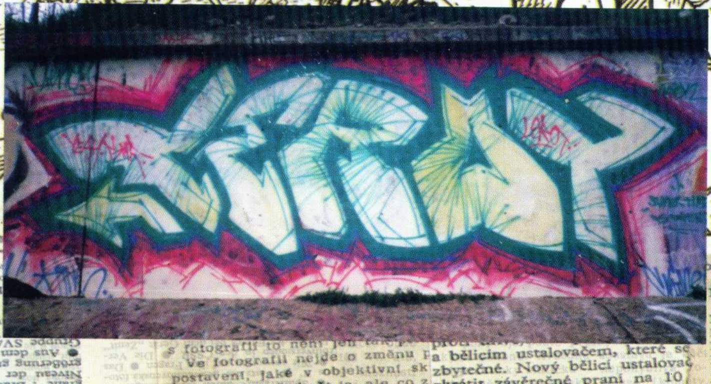


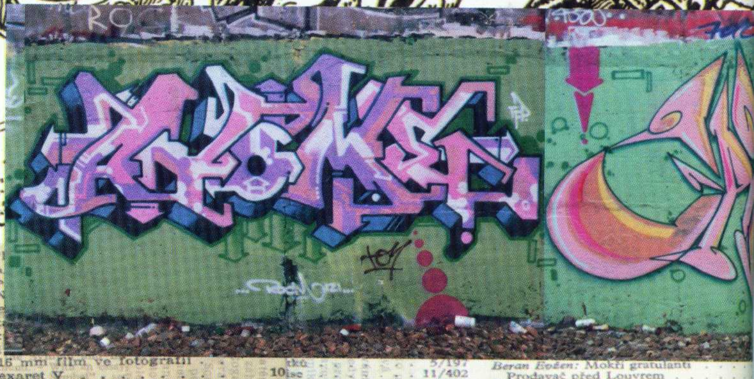


WIND * WILD * KEY
"PABLO "ROMEO (in Barcelona)
TWICS "PUZE "Character by Weck...
CEY "WACK "REGE "WRONK
"KATS x KATS..BLOET "POINT
CHOS "RAZGA "BLOET
PABLO "LAFOR "CHIME "
LEROY.. ATOME * CAKES









KEY
EL KEY
PRAHA
BARCELONA
DSK
NĚKOLIK ČLENŮ ODDÍLU LEDŇÁČEK A VŠICHNI ŘEKLI, KDO Z NICH
OBDIVUJEME
MAUČKA
UF!!!
ARX ZCF
CHCI TAM PÁTRAT
TO TAM CHCEŠ JET
DEJ SI POZOR–TO VIS– CIZÍ KLUCI–TŘEBA
CREW
ROMEO OBICI
DOG
ZCF. ZCF.
AŽ ZA VIADUKT TAM SE UŽ PAK MUSÍŠ PTÁT – – A CO TAM CHCEŠ?
NEBOJ
ZCF.
515
buRNInG SpeAr ?? ?
peri- feri
DSK '99

…ава и работа с диа-
…критически оценивает
уровень … ылаемых в конкурсы,
свое внимание направляет именно на проблемы диасерий со звуком.
К предшествующему конкурсу Диафон в Опаве дает фотографам ряд
полезных советов. ● **Фотография и социология** (стр. 298) — Ярослав

INterVIEw - PHoe WHS

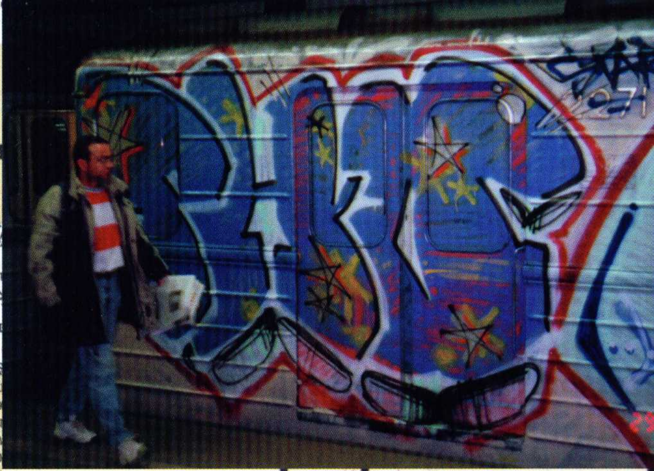
arají o to, aby výrobky

Petzvala jako maďarského vynálezce, kte-

v amatérských podmínkách. ože si pro tuto vlastnost získal mnoho nivců, rozhodlo se vedení Kodako- závodů zahájit i výrobu negativního Kodak-Ektacolor. První skutečně

upozorňuje, že Linhofovy přístroje pracují bezvadně i při —35°. Pro snímky v hlubokém sněhu nebo blátivé půdě doporučuje podložit nohy stativu kousky

2485
PHOE
WHS



Jsem PHOE z WHS crew

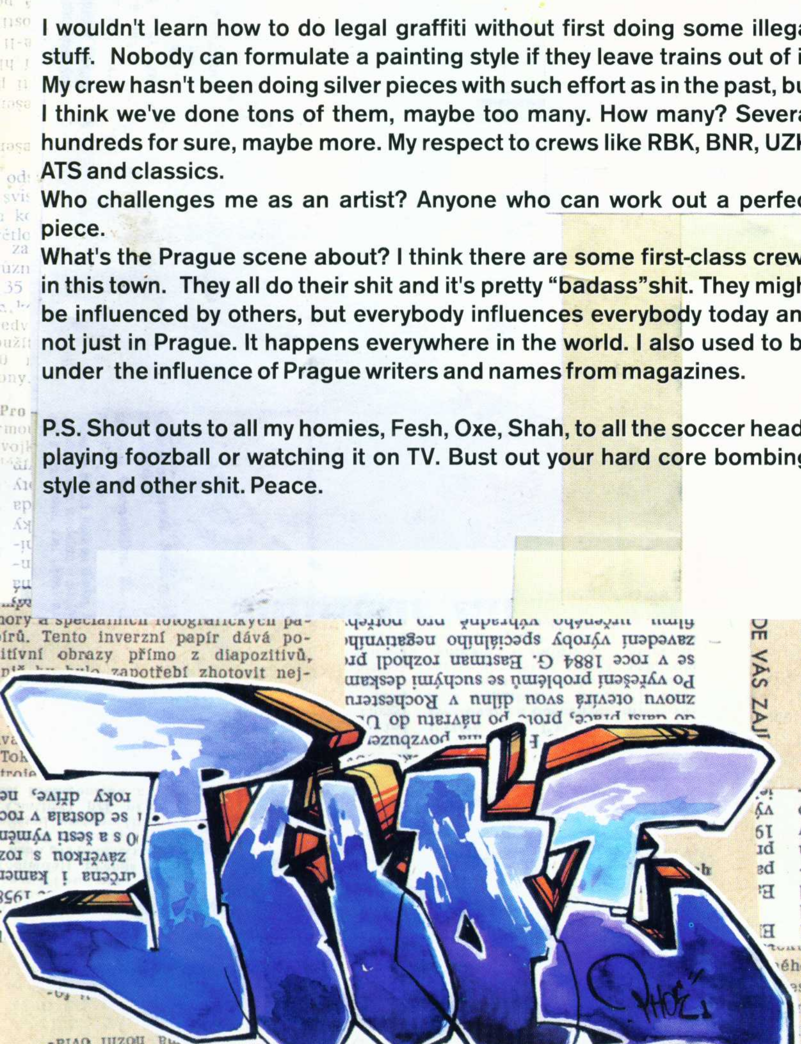
Bez ilegálního graffiti bych se nenaučil dělat legální, a bez vlaků si nikdo ruku na malování nevycvičí. Chromy sice teď moje crew nedělá s takovým úsilím, ale myslím, že jich za ten čas bylo požehnaně, ne-li moc. Kolik? Určitě několik set, ne-li víc. Veškerej respekt pro crews jako jsou RBK, BNR, UZK, ATS a klasiky.
Kdo představuje výzvu? Každej, kdo v něčem kvalitně promákne pís.
Jaká je pražská scéna? Podle mě se poslední dobou tvoří v Praze kvalitní skupiny. Každá má svojí demenci, ale najde se tam hodně krutejch demencí. Určitě jsou částečně ovlivněný, ale ovlivněn je dnes každej každým, ať už v Praze nebo v jinejch městech kdekoliv na světě. I já jsem byl dřív ovlivněnej kdekým z Prahy i jménama z časáků.

P.S. Zdravím všechny homies, Feshe, Oxeho, Shaha, všechny démy od fotbálku stolního i televizního. Sekejte krutý chromy, tvary a všechno, co k tomu patří.

I'm PHOE from the WHS crew

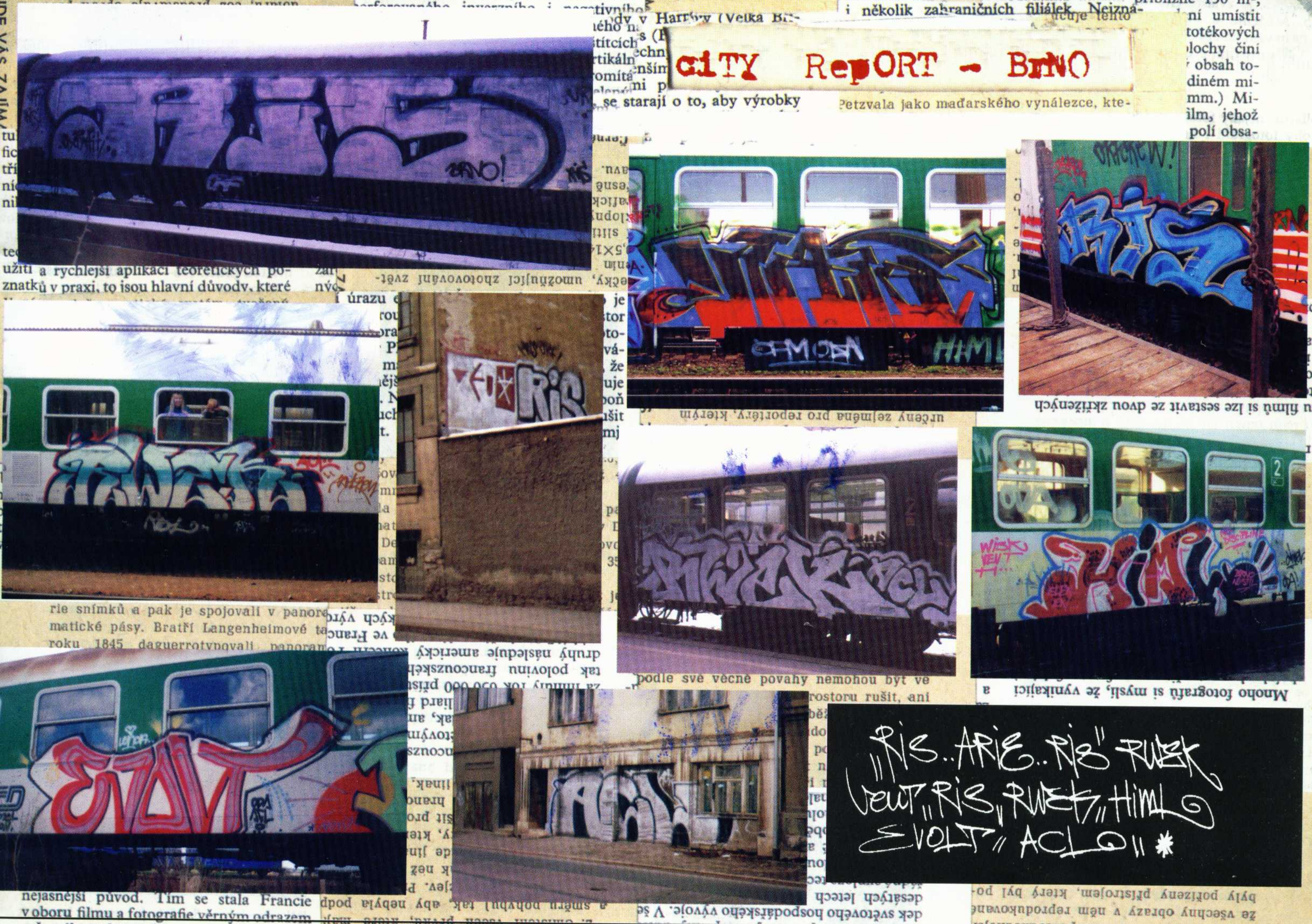
I wouldn't learn how to do legal graffiti without first doing some illegal stuff. Nobody can formulate a painting style if they leave trains out of it. My crew hasn't been doing silver pieces with such effort as in the past, but I think we've done tons of them, maybe too many. How many? Several hundreds for sure, maybe more. My respect to crews like RBK, BNR, UZK, ATS and classics.
Who challenges me as an artist? Anyone who can work out a perfect piece.
What's the Prague scene about? I think there are some first-class crews in this town. They all do their shit and it's pretty “badass”shit. They might be influenced by others, but everybody influences everybody today and not just in Prague. It happens everywhere in the world. I also used to be under the influence of Prague writers and names from magazines.

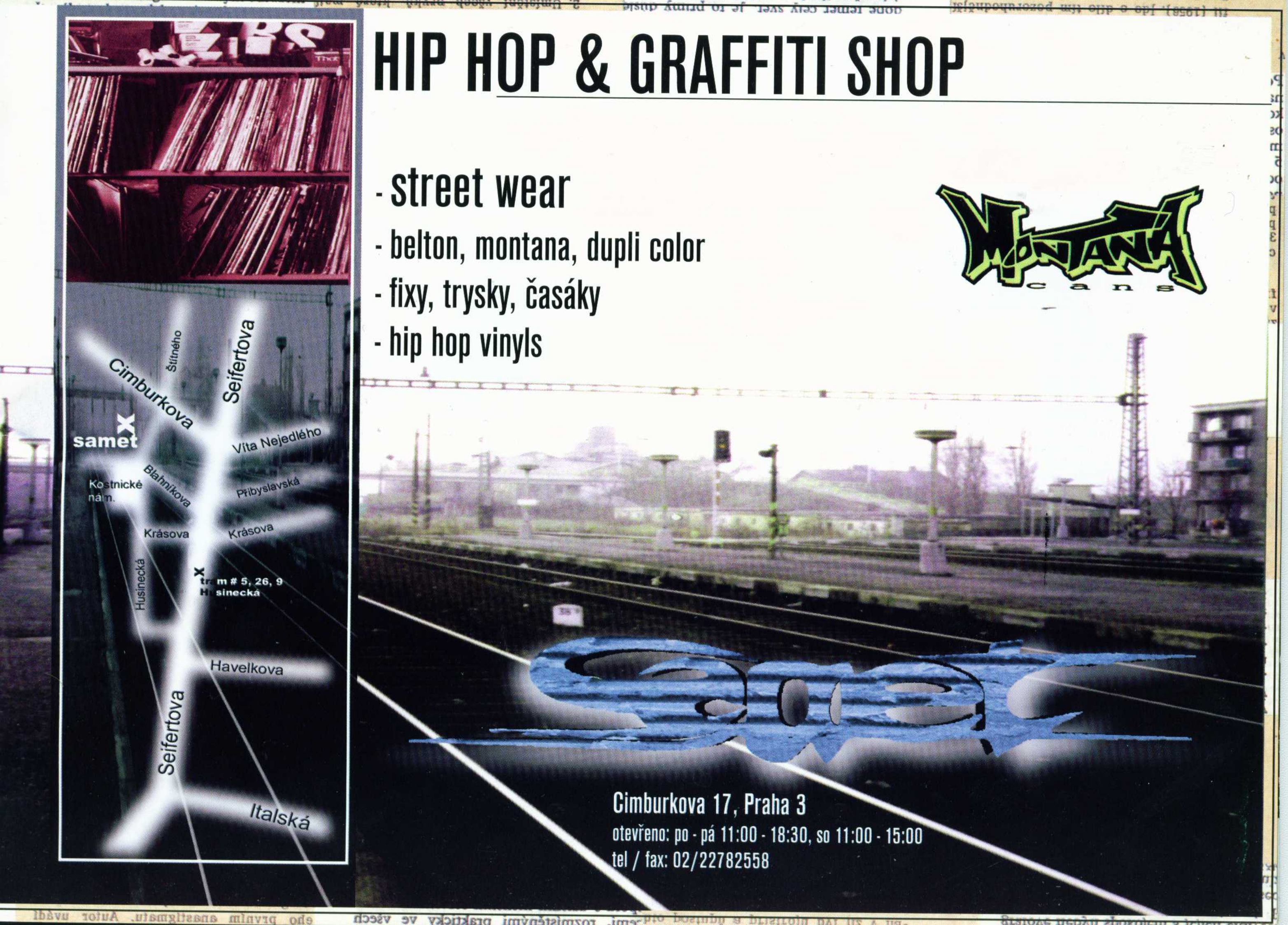
P.S. Shout outs to all my homies, Fesh, Oxe, Shah, to all the soccer heads playing foozball or watching it on TV. Bust out your hard core bombing, style and other shit. Peace.



od roku 1933 a v roce 1934 se rozběhla výroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji provozní spolehlivost, technic-

CITY REPORT - BRNO


"RIS..ARIE..RIS" RWEK
VEVT "RIS" RWEK "HIML
EVOLT" ACL"



HIP HOP & GRAFFITI SHOP

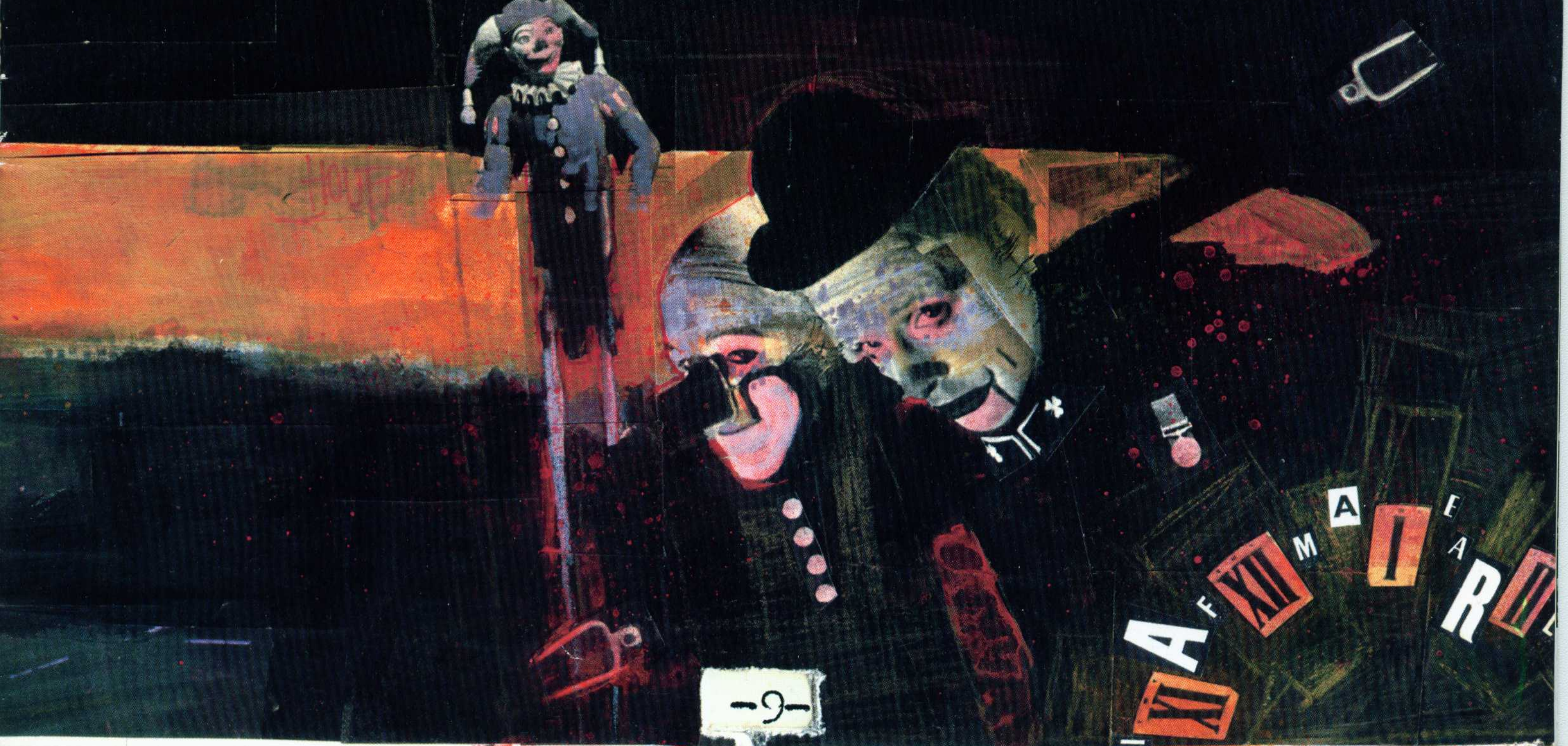
- street wear
- belton, montana, dupli color
- fixy, trysky, časáky
- hip hop vinyls

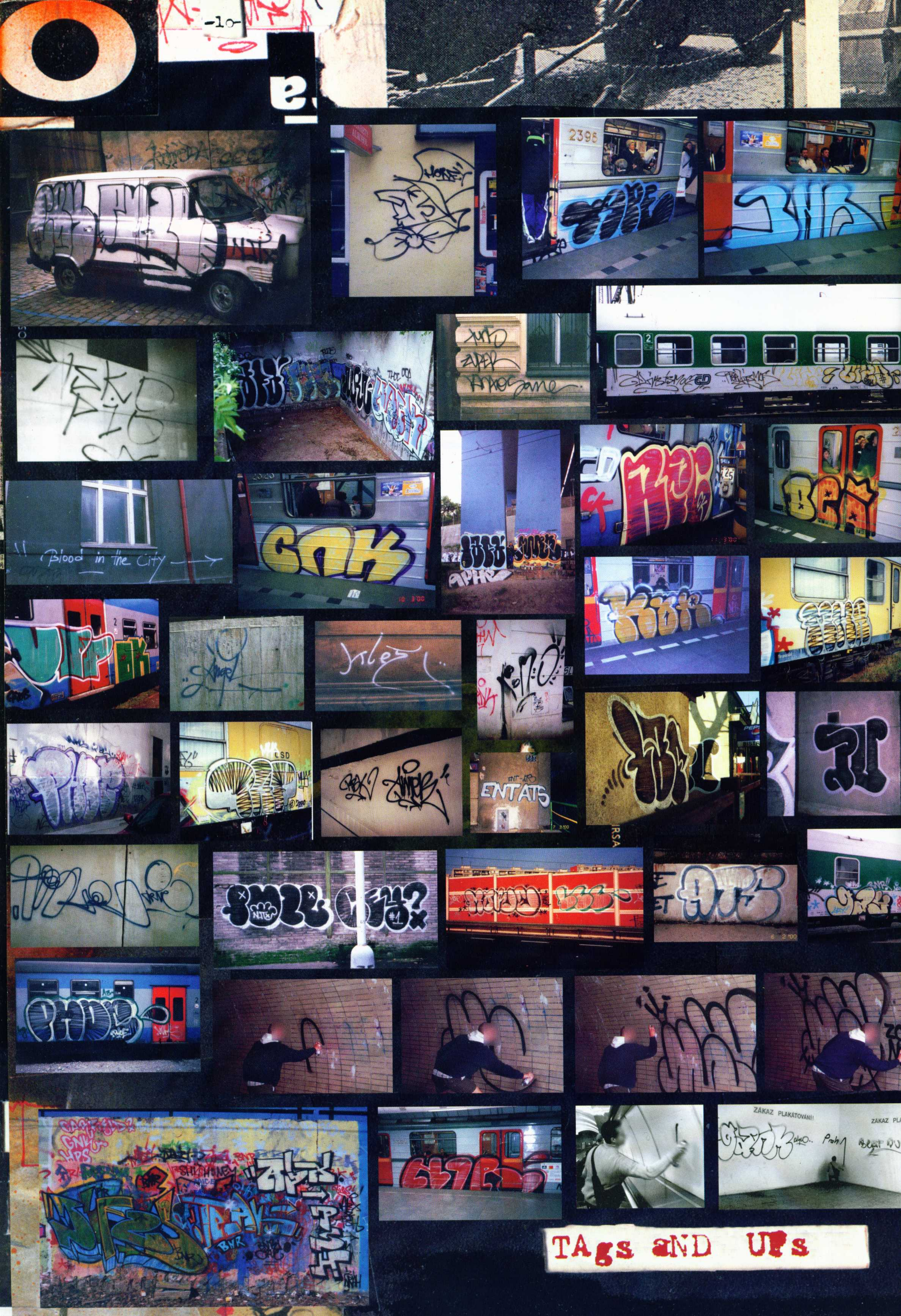
Cimburkova 17, Praha 3
otevřeno: po - pá 11:00 - 18:30, so 11:00 - 15:00
tel / fax: 02/22782558

MONTANA cans
samet
Štítného
Seifertova
Cimburkova
X samet
Víta Nejedlého
Blahníkova
Kostnické nám.
Přibyslavská
Krásova
Krásova
Husinecká
X tram # 5, 26, 9 Husinecká
Havelkova
Seifertova
Italská

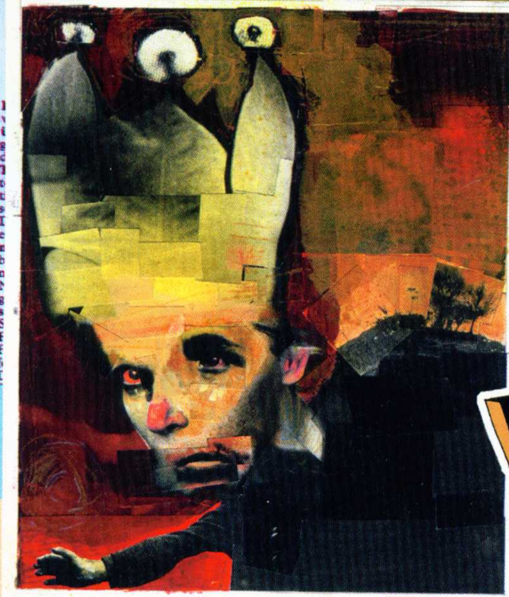
TRaiN HouRS

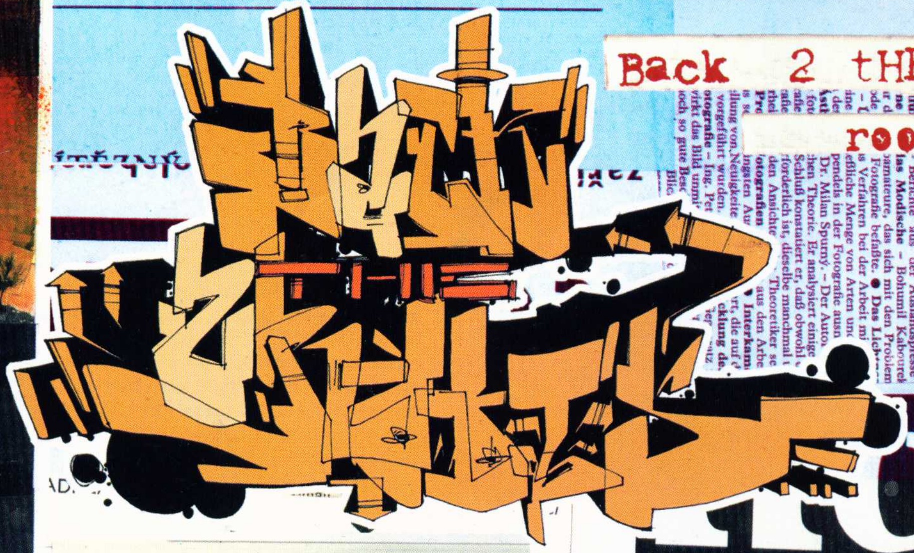
"BLINK.. PHOE, AMIGO
NIR "LEE" UP. ROMEO
ROMEO... UZKDEVINZ"
BNR" PHOE" NEOLID...
..OUTSIDE" BHOET" CHIME
NAPOB" GRANKO" WRONKO"
ZCF ZCF" MIND" ORION"




Blood in the City
ENTATS
ZÁKAZ PLAKÁTOVÁNÍ!
ZÁKAZ PLAKÁTOVÁNÍ!

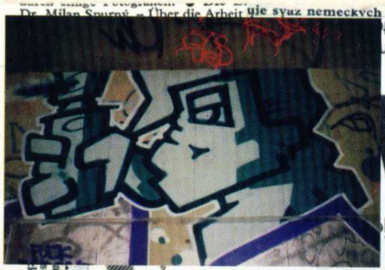
TAgs aND UPs





Back 2 tHE rooTS

prague oldschool rePORT

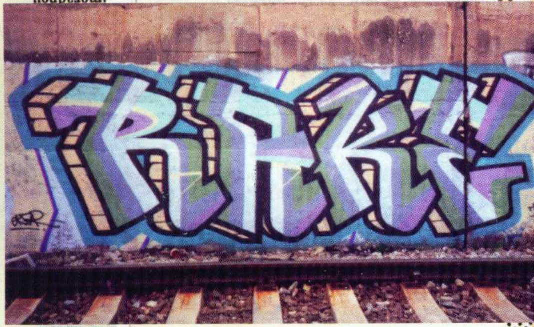


ELVIS" DJ. RE,, COOLERIK
TOPONE,, SCARF. DI,, DELAROCK"
ELVIS,, OMEGA.. KOLA
SOKRATE. ORT,, ODES *

RaKE

Graffiti jsem poprvé viděl v časopise 100+1 a na MTV v roce 1990. Trošku mě to a mýho kámoše rozsekalo, tak jsme to chtěli taky zkusit.
Moje první jméno bylo Sherys. Potom jsme s Boobem založili první crew CSB, a já měl jméno Sates.
V té době v Praze žádný graffiti neexistovalo. Po otevření hranic sem začali jezdit cizinci. Objevovaly se první tagy a throw-upy na zdi. Problém byl v tom, že tehdy existovaly akorát takový ty malý socialistický spreje, který vůbec nestříkaly, nekryly a měly trysku na h...o. Proto jsme si spíš ulítli na tagách. Nechali jsme si dovézt tlustý fixy. Dělali jsme tagy na poštovní schránky a ulítávali si na tom, že musí být každá schránka v Praze potagovaná. Začaly se objevovat první tagy jiných lidí.
Moje první jméno bylo Sherys. Potom jsme s Boobem založili první crew CSB, a já měl jméno Sates.
Připojil se k nám Scum, který dal našemu graffiti nový rozměr. Dělaly se barevný návrhy s propracovanými tvary písmen a charactery.
Začaly se objevovat první tagy jiných lidí. Začaly se prodávat první 400 ml spreje. Začalo se malovat na zdi. Sifon, Lela, Mascee&Chise, Rich, WHF, Roof. Mám nové jméno Rake. Zóny Kampa, Těšnov, v mostu u Revoluční.
Rok 1991. První graffiti jam na 007. Pouštěl se film Beat Street a hrál hip hop. Na jam se náhodou dostali Sear, Toad a Azok. Dali nám první trysky na outliny.
Scéna se rozjela. Rok 1992. Druhý graffiti jam na Opatově. Koncert WWW. Hip hop scéna. Vznik TCP crew (Coby, Scarf, DeLaRock, Rake, Scum). Vznikl časopis Druhá barva. Začaly se bombit metra na odstavkách na Kačerově a Skalce. První český wholecar TCP na Kačerově.
Třetí graffiti jam v klubu u Hlaváku. Koncert PSH, WWW. Jezdili sem Azok, Sear, Toad. Začaly se bombit vlaky na odstavkách ve Vršovicích, Holešovicích a na Smíchově. Pamatuji se, jak jsme byli nešťastný, že tu nebyla žádná jiná crew. Nikdo jiný tu nedělal vlaky a metra. Tak jsme založili DNA (Senz, Comete, Phase) a předstírali cizí crew. Pak to rozjeli DSK, Elvis a mnoho dalších. Vzniklo NNK (Wrah, Cataee, Nom, Akira, Rake, Dione, Ash, Scarf).
Dál už to asi každý zná...

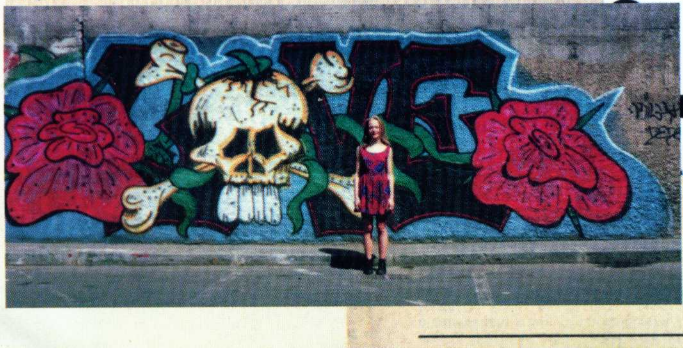
I saw the first graffiti in 100+1 [a magazine about foreign curiosities] and on MTV in 1990. My friend and I were totally blown away by it and wanted to try it.
My first name was Sherys. Then Boob and I started the first crew called CSB. My name was Sates. Back then there was no graffiti in Prague. When the borders opened, foreigners started to come. The first tags and throw-ups appeared on walls. The problem was we could only get those small socialist paints. You could see right through it and caps sucked. That's why we were more into tagging. We had some fat markers brought in from abroad. We were tagging mailboxes and wanted to tag every single mailbox in Prague. The first tags of other people started to show up.
My first name was Sherys. Then Boob and I started the first crew called CSB. My name was Sates. We were joined by Scum who gave our graffiti a new dimension. It was about full color sketches of detailed letter shapes and characters.
The first tags of other people started to show up. The first 12 oz. spray cans started to sell. The walls were painted. Sifon, Lela, Mascee&Chise, Rich, WHF, Roof. Rake is my new name. Zones in Kampa, Těšnov, in the bridge by Revoluční street.
Year 1991. The first graffiti jam at 007 [then mostly a college dorm club]. The film Beat Street was shown and hip hop was played. Sear, Toad and Azok [writers from Dortmund] showed up and gave us our first outline caps.
The scene caught on. Year 1992. The second graffiti jam at Opatov [a gray housing development in southern part of Prague]. WWW concert. The hip hop scene grew. TCP crew (Coby, Scarf, DeLaRock, Rake, Scum) was formed. The magazine The Second Color came out. The metro cars at lay-ups at Kačerov and Skalka were bombed. The very first Czech wholecar TCP at Kačerov.
The third graffiti jam at a club by the main train station. Concerts of Peneři Strýčka Homeboye and WWW. Azok, Sear and Toad started to come more often. The trains at lay-ups at Vršovice, Holešovice and Smíchov were bombed. I remember we were sad because there weren't any other crews. No one else was doing trains or metros here. So we started DNA (Senz, Comete, Phase) and pretended to be another crew. Then DSK, Elvis and others took off. NNK (Wrah, Cataee, Nom, Akira, Rake, Dione, Ash, Scarf) was formed.
Everybody probably knows the rest.

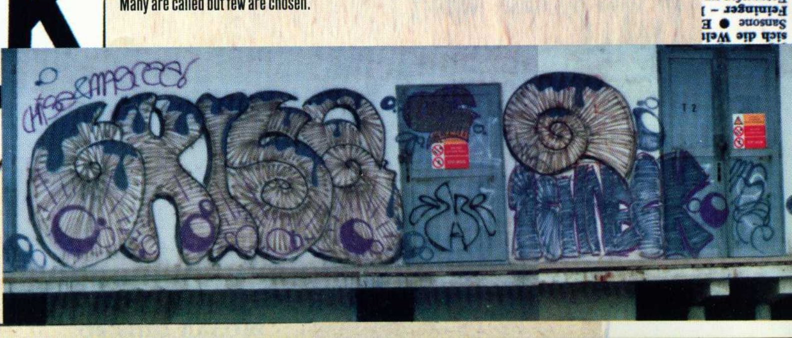


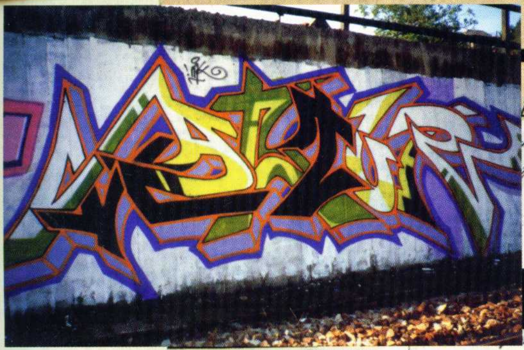
masCEE -CH1sE

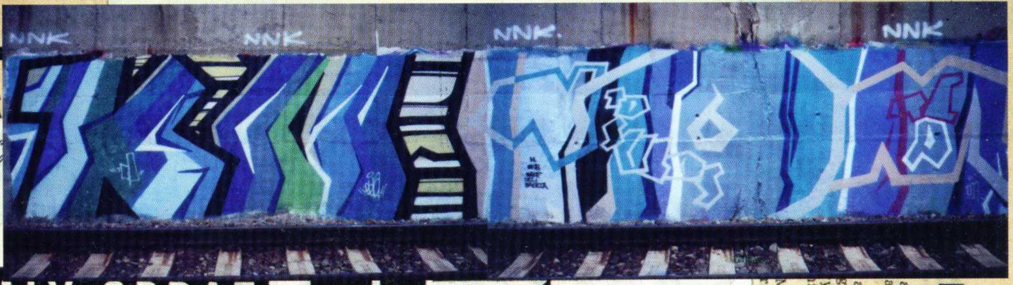
Ve kterém roce jste začali malovat?
V roce 1991.
Co bylo v té době v Praze k vidění?
Nic moc. V té době kreslili Rake, Scum, Boob, Dede, Sifon, Timothy, ten měl pár graffitek v Jaroměři, a možná pár dalších, maximálně 15 lidí.
Jak vás to vůbec napadlo?
Tomáš/Mascee byl v roce 1990 v Mnichově a když projížděl vlakem předměstí, tak tam viděl dlouhou řadu graffitek. Zaujalo ho to natolik, že se do toho tady pustil.
Jak jste přišli na svá jména?
Tomášovo je z knihy Gustava Meyrinka. Moje je dotvořené tak, aby se hodilo k tomu jeho.
Co jste si v té době představovali pod pojmem graffiti?
Dobarvení šedi velkoměsta. Prostě trochu života. Taky se to dá vnímat jako energie.
Vnímali jste nějakým způsobem hip hopovou kulturu?
Ne. V té době se hip hop neposlouchal, maximálně rap, ale my spíš rockovou muziku. Graffiti byl fenomén nezávislý na hudebních směrech.
Kam jste chodili malovat?
Na Těšnov, Kampu a Jižňák.
Zajímaly vás vlaky, metro nebo ulice?
Ulice.
Věřili jste, že by se dalo pomalovat celý město?
Ten Jižňák, to by bylo fajn...ale jinak si nevzpomínám.
Pamatuješ si nějakou kuriozitu?
V roce 1992 nás na Těšnově odchytil Ben z Berlína a pozval nás do Bohnic do klubu, kde dělal zakázku. Dal nám trysky, o kterých jsme do té doby ani nevěděli, že existujou.
Jak to vnímáte dneska, když jdete po ulici? Všude jsou graffiti, bavíte se ještě o tom?
Mnoho povolaných, málo vyvolených...

When did you start painting?
In 1991.
What was there to see in Prague at that time?
Not much. There were just Rake, Scum, Boob, Dede, Sifon and Timothy who did some pieces outside of Prague. It was about total of 15 people at the most.
How did you get the idea?
Mascee went to Munich in 1990. On the train going through the outskirts of the city he saw a long line of graffiti pieces. He was so into it that he took it up here.
How did you come up with your names?
Mascee comes from a Gustav Meyrink book and mine is touched up to fit his.
How did you envision the idea of graffiti?
Adding color and life to a gray city. You could also perceive it as some kind of energy.
Were you aware of the hip hop culture?
Not at all. Nobody really listened to hip hop back then, maybe some rap. But we listened to rock music. Graffiti was a phenomenon totally independent of music trends.
Where did you paint?
At Těšnov, Kampa and Jižňák [concrete housing development in southern part of Prague].
Were you interested in trains, subway or street?
Street.
Did you believe you could paint the entire city?
Painting entire Jižňák would be great but I don't actually remember.
Do you remember any odd moments?
In 1992 we ran into Ben from Berlin at Těšnov. He invited us to a club where he was doing some commission work. He gave us caps which we had no idea existed.
How do you see things today when you walk in the streets? Graffiti is everywhere. Do you still talk about it?
Many are called but few are chosen.

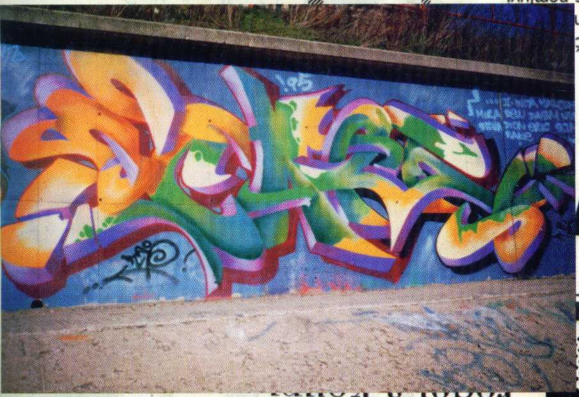


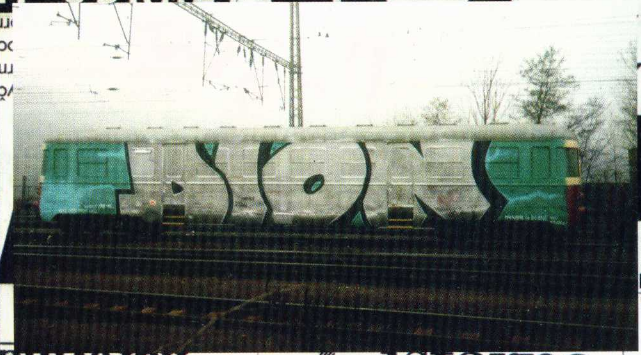




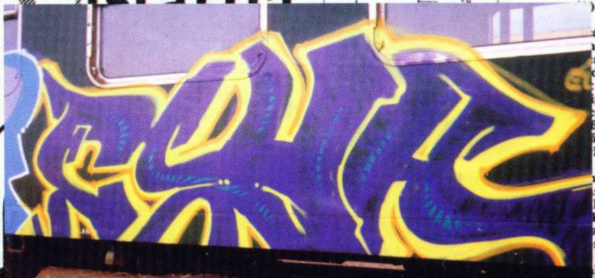


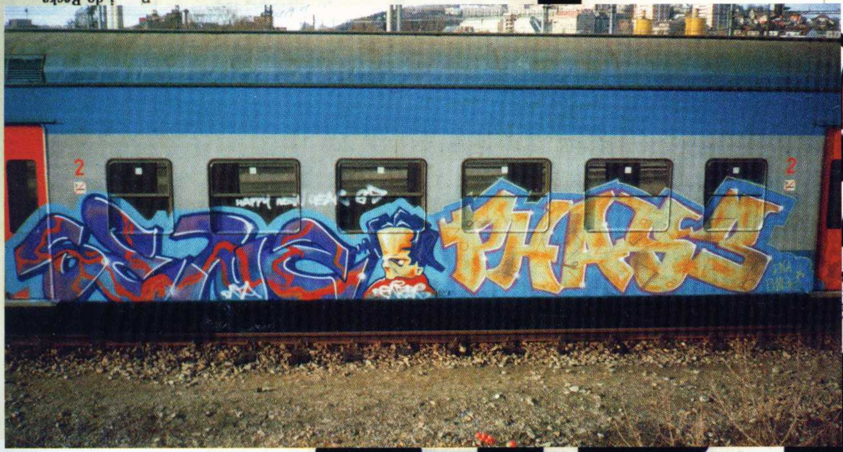
ALY OBRAZ

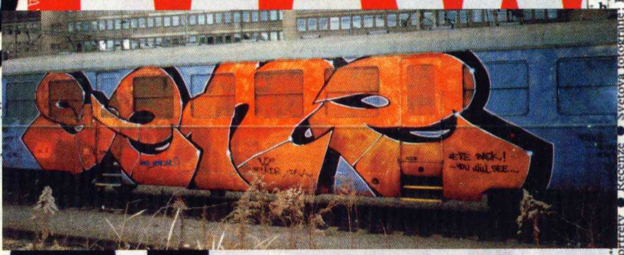


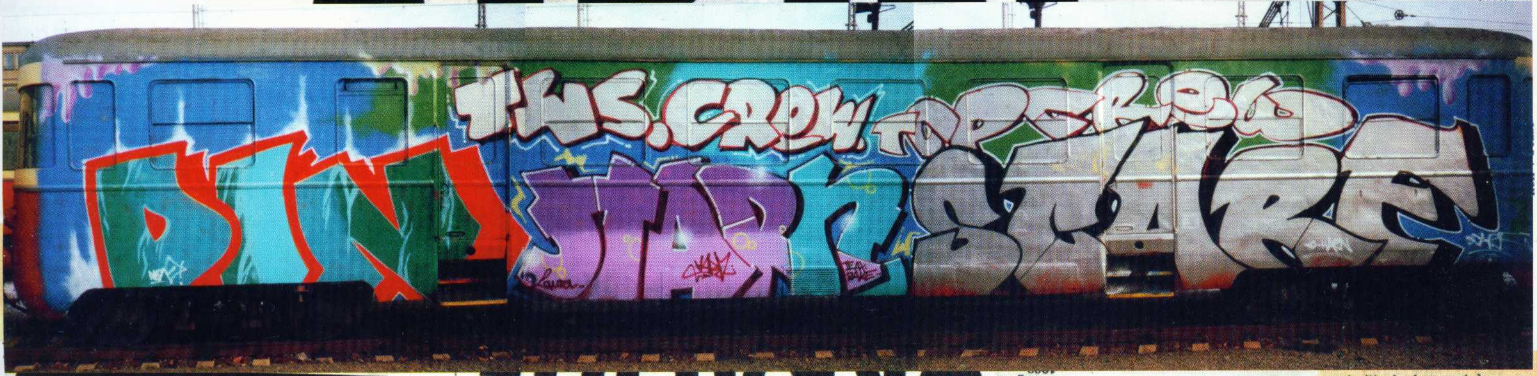


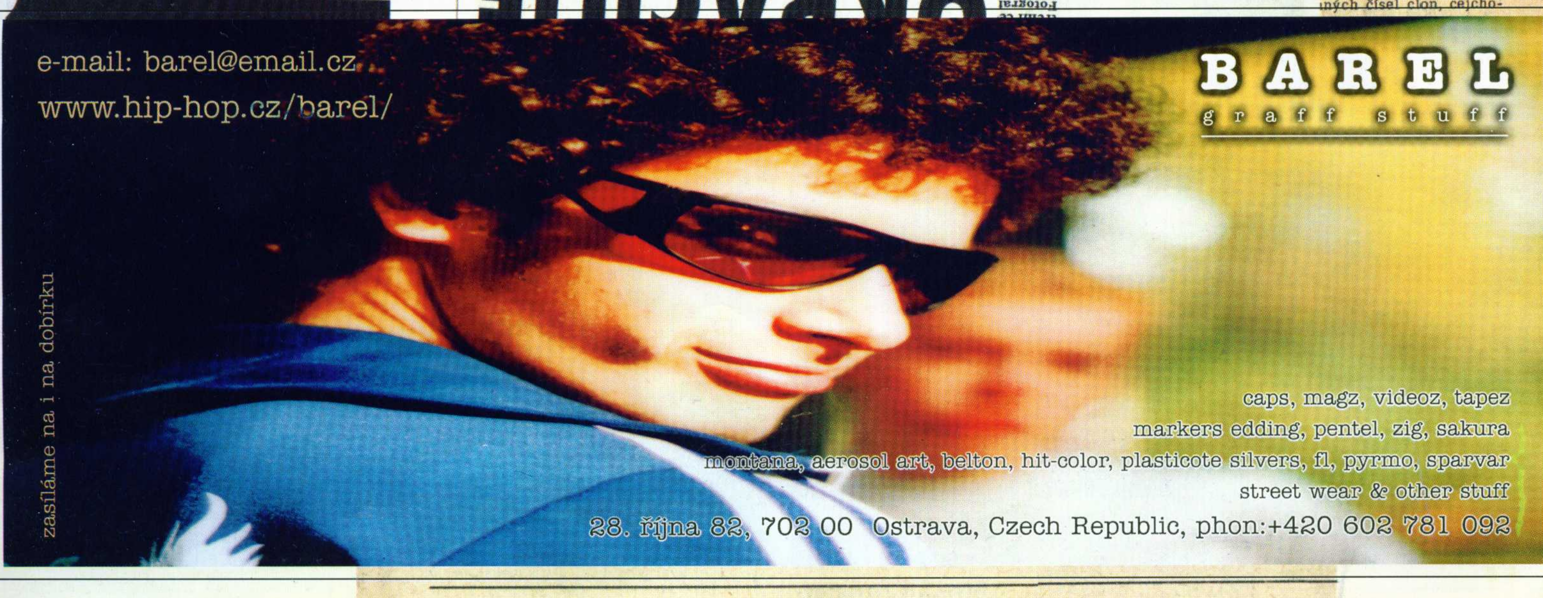
AMUFO KO NOM
SCARF DION SENZ
PHASE ELVA SENZ
DIN HARN SCARF











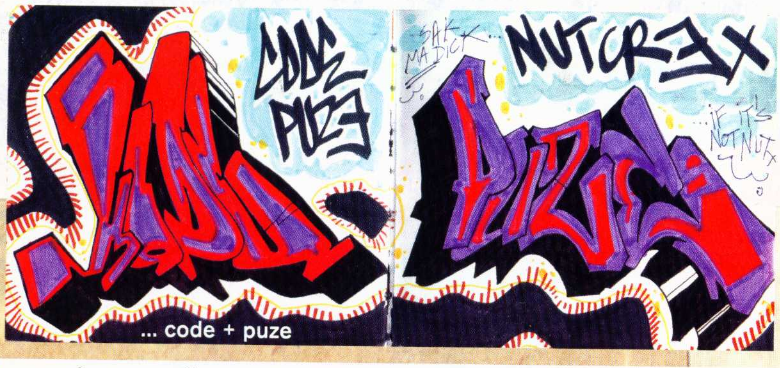
e-mail: barel@email.cz
www.hip-hop.cz/barel/

BAREL
graff stuff

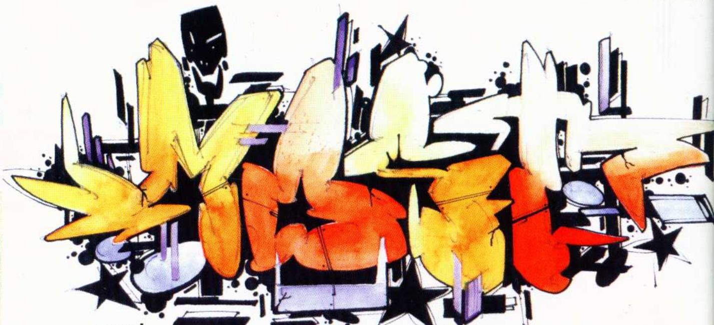
caps, magz, videoz, tapez
markers edding, pentel, zig, sakura
montana, aerosol art, belton, hit-color, plasticote silvers, fl, pyrmo, sparvar
street wear & other stuff
28. října 82, 702 00 Ostrava, Czech Republic, phon:+420 602 781 092

zasíláme na i na dobírku

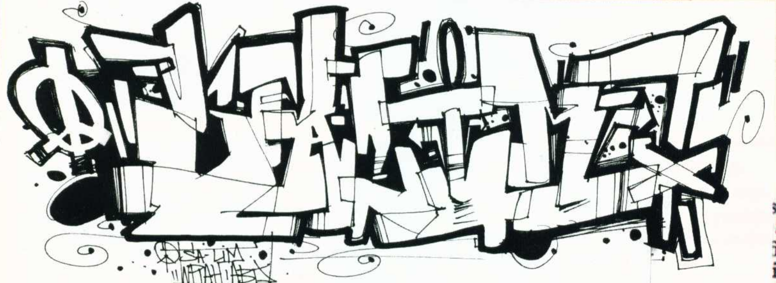
Podporuje udržení štíhlé linie.
belton
deco



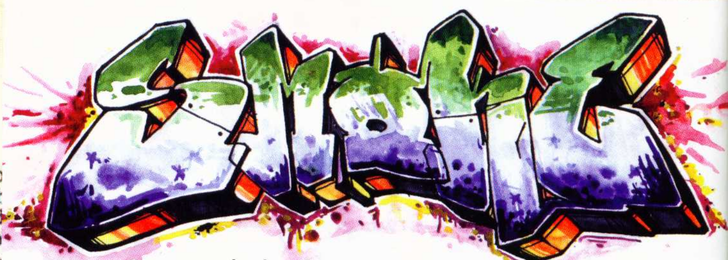
... code + puze



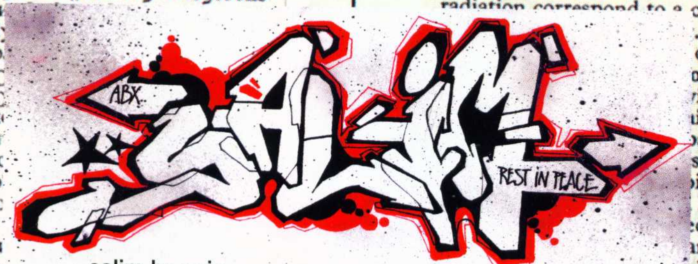
... most



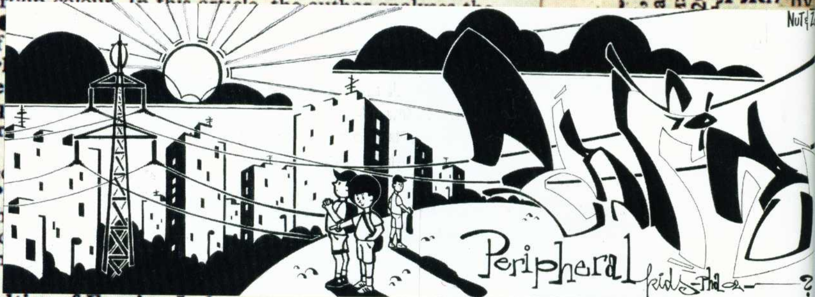
... salim by wrah



... smoke by phoe



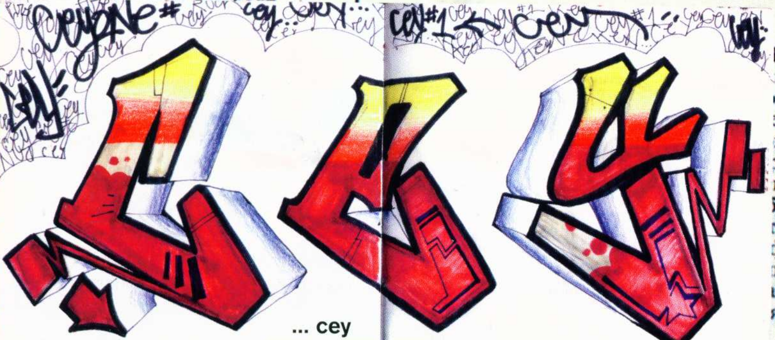
... salim by pois



... lafo

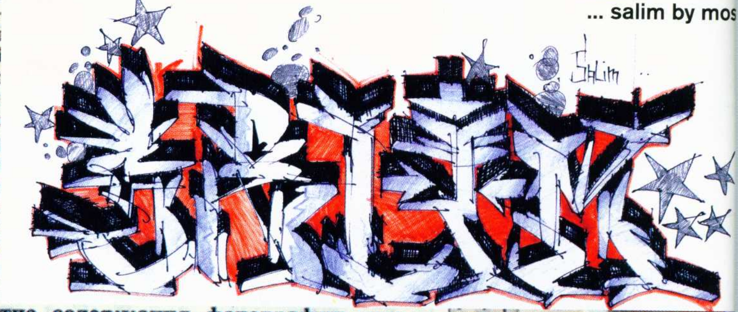
● Short Notes about Novelties of Foreign Industry.

ИЯ: — Информации о соревнованиях



... cey

... salim by mos



pro SALIMA ... rIP 2000

недавнои выставки ● **Интеркам**
востей, которые были демонст
Колине над Рыном ● **Развитие содержания фотографии, что сается ее способности сообщать** — инж Петр Тауск — В отличие от письменной информации действует картина более непосредственно и поэтому более быстро. Часто самое хорошее описание не вызывает настолько

TERORIST? POSSE PŘIPRAVUJE:
KICK THE SHIT 2000
22.9.2000 PRAHA-ROXY
TERORIST? RECORDS:
PENEŘI STRÝČKA HOMEBOYE 2LP,CD
INDY & WICH 2LP,CD
EAST SIDE UNIA 2 2LP,CD
PRÁVĚ VYŠLO-
EAST SIDE BATTLE 99
VIDEO
CENA-300.-Kč + POŠTOVNÉ A DOBÍRKA
OBJEDNÁVKY POSÍLEJTE NE ADRESY:
TERORIST? POSSE
P.O. BOX 609
17006 PRAHA 7
CZECH REPUBLIC
TTPOSSE@HOTMAIL.COM

MAXIMUM
UNDERGROUND
www.maximum.cz

- over 8 years in independent, non commercial music
- visit our shop in Jilská 22 or order directly from our web site
- very good prices on vinyl. Compare our prices before you buy elsewhere. You probably won't find better
- specializing in vinyl drum 'n' bass, (deep) house, also carrying hip hop, breaks, techno, dub, punk, rock, HC

- již 8 let se pohybujeme v oblasti nezávislé a nekomerční muziky
- navštivte náši prodejnu v Jilské 22 na Praze 1 nebo objednávejte přímo na maximum internetových stránkách
- velmi výhodné ceny vinylů v obchodě i v distribuci. Zjistěte si ceny u nás než nakoupíte jinde. Nejspíš lepší ceny nenajdete
- specializace na drum 'n' bass, (deep) house, ale i hip hop, breaks, techno, dub, punk, rock, HC

Adresa: Jilská 22, Praha 1, 1. floor, open daily
(Mo - Sat 11:00 - 19:00, Sun 13:00 - 19:00)
Distribuce: informace na tel. čísle - +420-2-6284009
E-mail: maximum@terminal.cz

Lesík Hajdovský je duchovním otcem rapové formace Manželé. Žije a tvoří na pražském sídlišti Jižní Město. Ještě v době reálného socialismu se jeho příteli podařilo přivézt z ciziny desku Grandmaster Flash, která Lesíka inspirovala k napsání první české rapové skladby „Jižák, Jižák, město snů..." Nahrával v improvizovaném studiu u sebe doma a hotová věc se pak „pokoutně" šířila mezi lid. V roce 1991 bylo celé album znovu nahráno a legálně vydáno u Bonton Music. Časem česká hip hopová scéna nabyla na vážnosti a písničky od Manželů byly zremixovány o generaci mladšími dance a hip hopovými muzikanty. Rozhovor s Lesíkem se odehrával v bytě, kde vznikla původní verze „Jižáku" a i desky se pouštěly na gramci, který už toho hodně pamatuje...

1. Grandmaster Flash „New York, New York", Grandmaster Flash Greatest Hits, Sugarhill Records, 1982

L: Písnička „New York, New York" dala vůbec nejzákladnější podnět k tomu, abych se pustil do českýho rapování. Na tenhle přímý podnět mě napadl „Jižák, Jižák, město snů...". To bylo v ´84, tenkrát jsem udělal svou první rapovou věc se smyčkou na magnetofonu. Nastřihl jsem pásek, udělal klasickou smyčku, pouštěl to furt dokola a do toho nazpíval českej text. Poslech týhle desky mě vždycky přivede do nostalgický nálady. Kdyby jí nebylo, tak by nevznikla ani ta naše.

A: Já jsem slyšel, že touhle skladbou vlastně všechno začalo, proto jsem ji taky hrál jako první.

L: Grandmaster Flash je prostě prapůvodní kapela. Afrika Bambaata taky, ty jsem měl taky rád. Dokonce mám pět desek Grandmaster Flash, který jsem si kdysi nechal přivézt z Německa a dodnes je poslouchám.

A: To mě zajímá. Jak jste k těm deskám přišel?

L: V tom ´84 se to u nás nedalo sehnat. Buď jste musel vyjet ven vy a koupit si to tam, nebo vám to koupil kamarád, kterýmu se to poštěstilo. Já jsem poslouchal Bayern Drei přes ohromnou anténu, kterou jsem si sám udělal a nainstaloval na střechu domu na Jižáku. I když to bylo málo kvalitní, tak to pro příjem stačilo. Přesto, že to je komerční stanice, tak se tam občas vyskytovaly ty hip hopácký prapůvodní věci. Tak jsem objevil Grandmaster Flash a musel jsem to mít.

2. Tragedy f/ Capone & Noreaga „L.A.,L.A." (original mix) promo single, Dolo Records, 1996

L: Kdo je tohle?

A: Tahle skladba se jmenuje „L.A., L.A." a je od skupiny Tragedy.

L: Tragédie...

A: Je to vlastně odpověď na „New York, New York". Písničku o New Yorku udělal někdo z L.A., tak se oni rozhodli udělat to samý o L.A. Je to vlastně hodně podobný tomu, co jste vy udělal s „Jižákem".

L: To je skvělý. Jsem rád, že někdo pořád hraje ten tradiční hip hop. To už se dneska neslyší. Teda možná slyší, ale já už se dneska tomu hip hopu tak nevěnuju. Dřív jsem to opravdu žral, ale dnes mám jiný projekty. Je výborný, že někdo hraje takhle zastara. Jen škoda, že nerozumím tomu textu, musel bych si to číst. Z poslechu tomu nerozumím, ale ten začátek se mi zdál stejnej.

A: Spíš jsem se chtěl zeptat, jaká je vaše reakce na to, že lidi furt recyklujou to, co bylo udělaný v ´84.

L: To je správný. Proč taky ne. Když někdo skládá vážnou muziku, tak se taky musí vrátit k nějakým kořenům. Člověk, co dělá jakoukoli muziku odpovídá na to, co poslouchal a co se mu líbilo za jeho mládí. Občas je dobrý se k tomu vrátit.

A: Já jen, že je rozdíl mezi tím něco kompletně okopírovat a tím něco novýho z toho vytvořit .

L: To druhý je samozřejmě vždycky lepší. Tady na tom „L.A., L.A." nic novátorskýho neslyším, ale je asi těžký dělat něco svýho, když tím chtěj na něco přímo odpovědět. Já bych ten „Jižák" dneska udělal asi úplně jinak. Použil bych tam i něco jinýho, ale beat by zůstal asi stejnej.

3. Del the Funky Homosapian „If You Must", 12", Hieroglyphics, 2000

L: Tak to je přesně ono. To je to, co jsem chtěl říct. Beat je stejnej, ale je to nově udělaný. Jsou tam nový zvuky, ale hlavně dobrý nápady. Je to výborný.

A: Na nic tím neodpovídá. DTFH dělá hudbu už osm let, ale nikdy se neproslavil. Nahrával i u velký firmy, ale moc se neprodával, tak ho nechali jít. On se pak společně s kámošema rozhodl vydávat věci jen tak pro sebe.

L: To je výborný. A o čem je ten text?

A: Nevím, já jsem to ještě pořádně neslyšel. Je to zhruba o tom, jak mu lidi do všeho kecaj...

L: Ten zvuk se mi líbí. Když se někomu povede výbornej zvuk, tak mu to hned druhej ukradne a nasampluje to. A pak to někde s povolením nebo bez použije. To se mi na tom líbí.

4. Sugarhill Gang „Rapper's Delight", 12", Sugarhill Records, 1979

O tom jsem právě mluvil. Tohle je přece ten základní riff, kterej Grandmaster Flash používaj ve svý skladbě. Ani nevím, jestli to použili s povolením nebo bez. Už ani nevím, jak se ta skladba jmenuje.

A: „Adventures of Grandmaster Flash".

L: No jasně.

A: Grandmaster Flash „cutuje" mezi tímhle a Queen. Během osmi minut udělá nejmíň milión triků.

L: Takže tohle je původní. Je skvělý, když se objeví kapely, který jsou tak geniální, že vymyslí riff, kterej je pak nezapomenutelnej. Tenhle riff kromě Grandmaster Flash použila řada dalších hiphopáků.

A: Tenhle riff udělali jako první Chic v roce 1979. Od tý doby ho obsahovala každá druhá disco skladba. Tohle je údajně první rapová písnička. Těsně po tom vyšli Grandmaster Flash. Já to poprvé slyšel, když mi bylo 12, 13 let během školní přestávky na oběd. Černoši z naší třídy ukecali učitele, aby mohli dát do školy gramofon a tuhle písničku během oběda poslouchat. Trvala přesně 20 minut. Stejně dlouhá byla i naše pauza. Tohle jsme poslouchali každý den po celý rok. Pak přišel někdo jiný. Řekl, že chce poslouchat AC/DC a strhla se kvůli tomu bitva.

L: To se nedivím.

A: Já to slyšel v roce 1981-2, takže i v Americe trvalo poměrně dlouho, než se hip hop dostal ven z New Yorku. Spíš mě zajímalo, jestli jste tuhle skladbu znal.

L: Já ji znám akorát od Grandmaster Flash. Tuhle originální verzi slyším poprvé. Ale když jsem to slyšel, tak mi bylo hned jasný, že ta smyčka od Grandmaster Flash není.

5. Cypress Hill „(Rap) Superstar", 12", Columbia Records, 2000

L: Škoda, že nemáme víc času, hned bych si to nahrál. Tohle je opravdu skvělý. To si musím obstarat.

A: Cypress Hill znáte.

L: Jo, ty znám díky synovi, kterej to přitáhl domů. Já už jsem je slyšel někdy předtím. Myslím, že to bylo v Esu. V záplavě těch šílenej šitů se vždycky zaskví nějakej skvost, ale ten samozřejmě hned vypadne. Já už se o to moc nestarám, ale vždycky mě mile překvapí, když nějaká kapela hraje dobrej hip hop.

A: Tohle je jejich nový projekt. Mísí hip hop s rockem.

L: S tím začali Beastie Boys. Já jsem vlastně rocker a vždycky se mi líbil tvrdší hip hop. Grandmaster Flash byli vlastně taky rockoví. Taky hodně používali tvrdý bustrovaný kytary. To je prostě bigbít. To se nedá nic dělat.

6.Jungle Brothers „I'll House You 98", Warlock, 1998

L:To bude furt takhle?

A: Brzo začnou zpívat.

L: Tak jedem, kluci. Tak to mě teda nebere. Tohle už se asi nerozjede.

A: To je house. Tahle hrajou třeba 5 minut.

L: Takovouhle skladbu je dobrý poslouchat co nejdýl. Člověk si přitom třeba i zakouří, rytmus se mu dostane pod kůži a snese to. Když poslouchám jen tu ukázku, tak musím říct, že mi ten rytmus nesedí.

A: To hip hop je trochu přímější, jde hned k věci.

L: Tohle se musí poslouchat celou noc v klubu, odejít až v šest ráno. No já bych si to nedával.

(pokračování na straně23 / continued on page 23)

Lesík Hajdovský is the brainchild of the seminal rap group Manželé. Lesík lives in Jižní Město, a large concrete housing development outsizing Queensbridge by about a 6 to 1 ratio. While living under Communism in 1984 he heard Grandmaster Flash via his friend who smuggled the music in. It blew his mind. He decided to create similar music and made the first known Czech rap. Making the song "Jižák" (slang from Jižní Město) about the people who lived in this expansive housing complex. This was recorded in his house on a four track using archaic instruments, even kitchen utensils and was distributed from person to person the way they distributed underground newspapers and "illegal material" at the time. In 1991 these songs were re-recorded and released on Bonton Music. Then with the growing hip hop movement these songs were recently remixed by hip hop and dance artists and released by Sony Music/Bonton in 1999. We interviewed Lesík as part of our trek into the old school. We met up with him in the same small apartment where he originally made "Jižák" and played our vinyl selections on his old turntable...

1. Grandmaster Flash "New York, New York", Grandmaster Flash Greatest Hits, Sugarhill Records, 1982

L: The song "New York, New York" gave me the first impulse to write a Czech rap. That's how I got the idea for "Jižák, Jižák, big city of dreams..." It was in '84. I made my first rap song making a loop on a reel to reel. I physically cut the tape and made it loop. I played it over and over and sang Czech lyrics over it. Listening to this record always puts me in a nostalgic mood. If this song didn't come out our record wouldn't have come out either.

A: I heard this song started it. That was why I played it first.

L: Grandmaster Flash is just the original old school band. My other favorite was Afrika Bambaata. I even have 5 Grandmaster Flash records that somebody got me in Germany and I still listen to them.

A: That's interesting. How did you get the records?

L: In '84 it was impossible to get it in Czechoslovakia. You either had to travel abroad and buy it there or ask a friend who was lucky enough to travel to the West to bring it for you. I listened to Bayern Drei [a West German radio station] via a giant antenna which I built myself and put up on the roof of our apartment building. It definitely was not top quality equipment but it made reception possible. It [Bayern Drei] was a commercial radio station but they sometimes played this old school hip hop. That's how I discovered Grandmaster Flash and had to have it.

2. Tragedy f/ Capone & Noreaga "L.A., L.A." (original mix), promo single, Dolo Records, 1996

L: Who is this?

A: This song is called "L.A., L.A." It's by a band called Tragedy.

L: I see, tragedy.

A: It's actually an answer to "New York, New York." A song against New York was done by someone from L.A., so they [Tragedy] decided to do the same thing about L.A. It's roots lie in what you did with "Jižák."

L: It's great. I like the fact that somebody still plays the old school hip hop. You don't hear this stuff anymore. Actually maybe you do but I don't really pay that much attention to hip hop anymore. I used to be really into it but now I'm doing other things. It's great that somebody plays old school. Too bad I don't understand the lyrics. I would have to read it. I don't understand it just from listening to it but the beginning seemed the same.

A: How do you feel about people who keep recycling stuff made back in '84.

L: It's good. Why not? When somebody makes classical music they also go back to the roots. When making any kind of music you always answer to what you listened and liked when you were young. Sometimes it's good to take a look back.

A: What about the difference between just copying something and making something new out of an old song?

L: The second approach is always better of course. I see nothing innovative on "L.A., L.A." I guess it's hard to make something original if you want to answer to something directly. I'd probably make "Jižák" completely different today. I'd use other things in it too but beat would probably stay the same.

3. Del the Funky Homosapian "If You Must", 12", Hieroglyphics, 2000

L: This is it. This is what I'm talking about. The beat's the same but it sounds fresh. There are some new sounds in it, but most of all it's full of good ideas. It's great.

A: It's not an answer to anything. DTFH has been making music for eight years but hasn't really been commercially successful. He was signed to a major label but he wasn't selling so they dropped him. Then he and his friends decided to put out their stuff on their own.

L: It's great. What is he rapping about?

A: I don't know. I haven't really listened to it yet. It's basically about people giving him shit...

L: I like the way it sounds. Every time someone makes an awesome sound someone else rips it off and samples it with or without the author's permission. I like that.

4. Suggarhill Gang "Rapper's Delight", 12", Sugarhill Records, 1979

L: This is it. This is the fundamental riff that Grandmaster Flash use in their song. God knows if they used it with or without the permission. I forgot the name of the song.

A: "The Adventures of Grandmaster Flash."

L: That's right.

A: Grandmaster Flash cuts between this and the Queen. During eight minutes he does a million tricks.

L: So this is the original version. I like the bands who are so genius to think of a riff that becomes unforgettable. This riff was used by many other hip hop bands aside from Grandmaster Flash.

A: The original riff was from Chic. It came out in 1979. Every other disco song had this riff. This is supposedly the first rap song ever made. Soon after this Grandmaster Flash came out. I was maybe 12 or 13 when I heard it for the first time. It was played during our school lunch break. The black guys from our class talked the teacher into bringing a record player to school and played this song during the lunch break. The song was 20 minutes long and so was our lunch break. We listened to it every day for the entire year. Then one day the hicks bumrushed the turntable to listen to AC/DC. There was almost a riot in the lunchroom.

L: No wonder.

A: I heard it in 1981-82 so even in America it took some time before hip hop got out from New York City. I wonder if you actually know this song?

L: I know the Grandmaster Flash version. This is the first time I've heard the original. But hearing this I could immediately tell that it was not Grandmaster Flash loop.

5. Cypress Hill "(Rap) Superstar", 12", Columbia Records, 2000

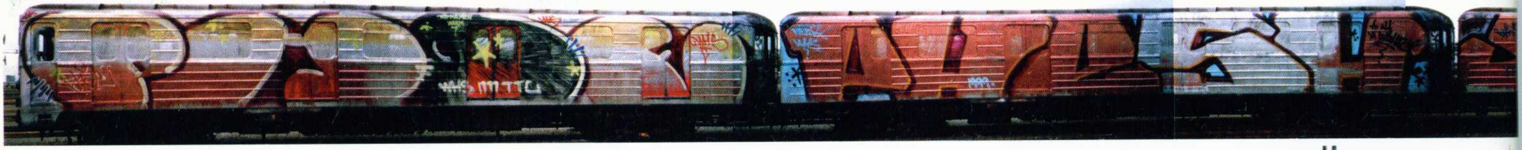
L: Too bad we don't have more time. I would tape this. This is really great. I gotta have it.

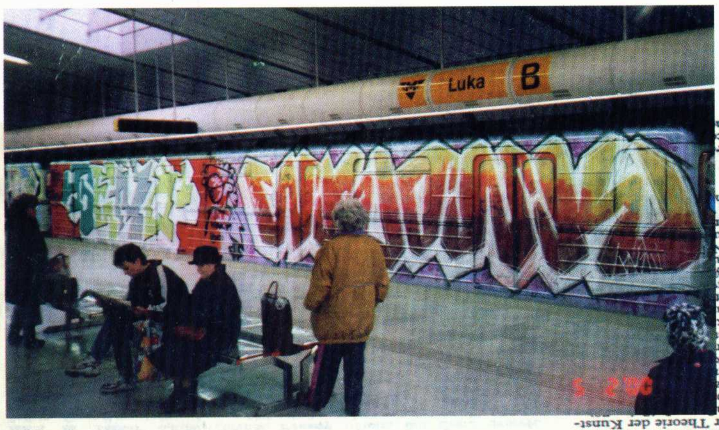
A: So you know Cypress Hill.

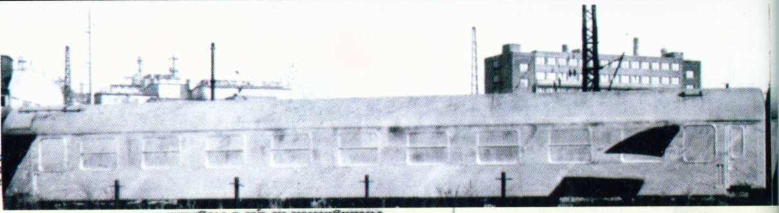
L: I know it thanks to my son who brought it home. I've heard it before though. I think it was played on ESO [a commercial pop songs TV show]. In a flood of shitty stuff some gem always sparkles but it immediately falls off of course. I don't really know what's up in hip hop anymore but it's always nice to hear a band playing good hip hop.

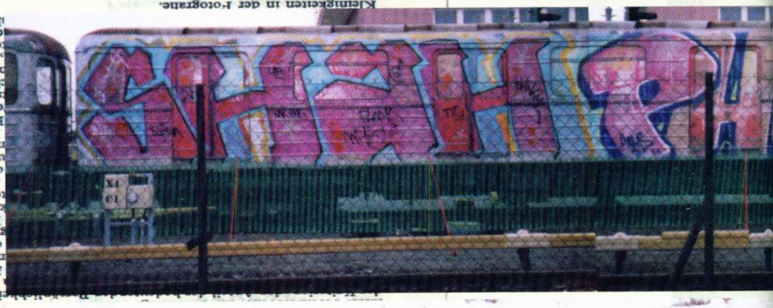
A: This is their new project. They mix hip hop and rock.

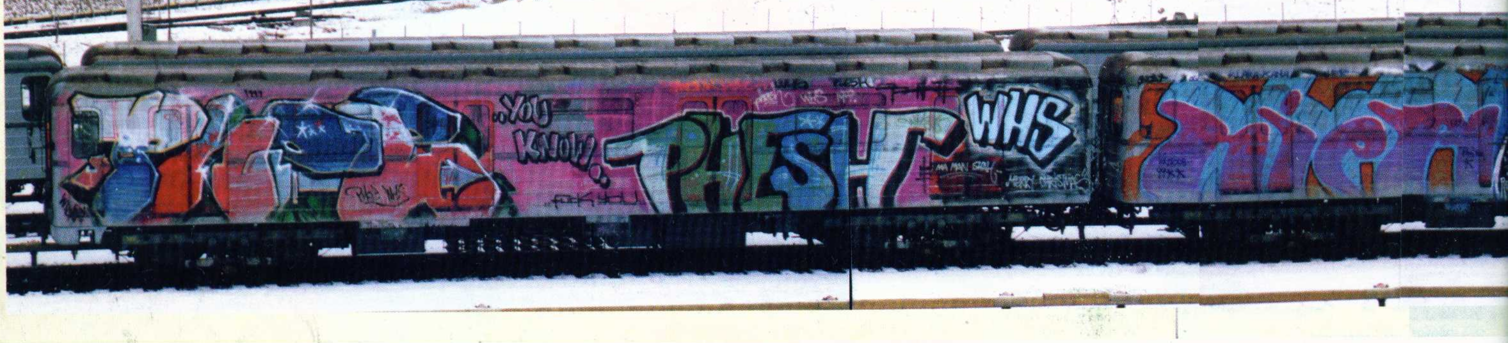
L: The Beastie Boys started it. I'm actually a rocker and I've always preferred harder hip hop. Grandmaster Flash was actually rocking too. They used amped guitars. They played real bigbeat [Czech version of rock'n'roll]. That's it.

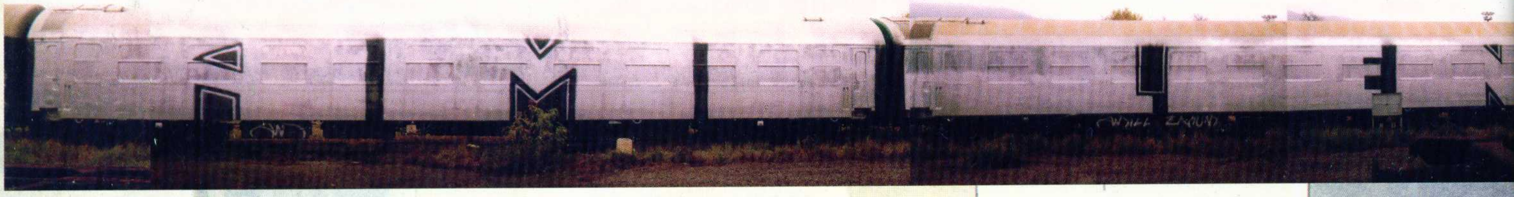


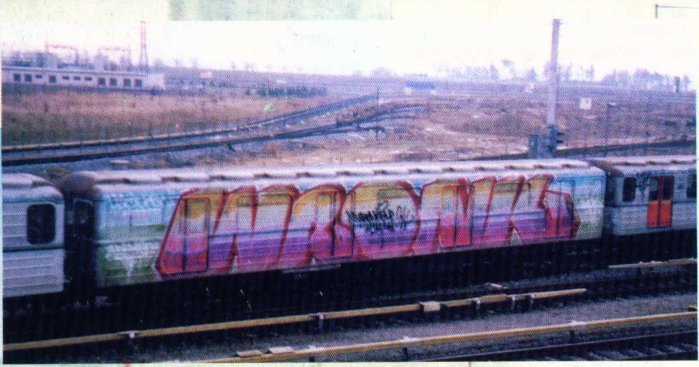

Luka B

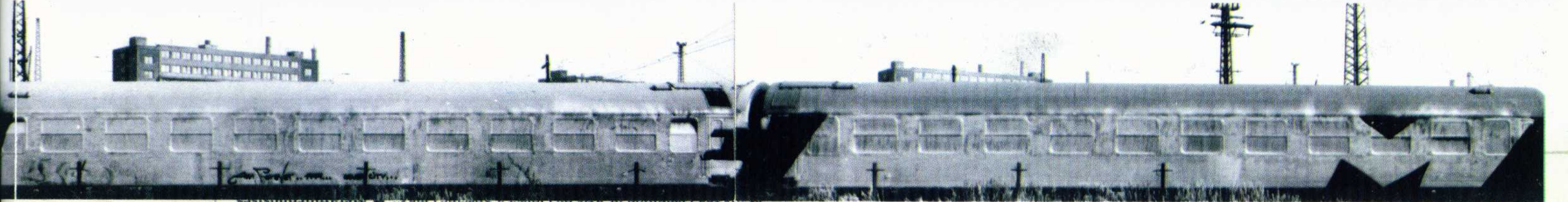




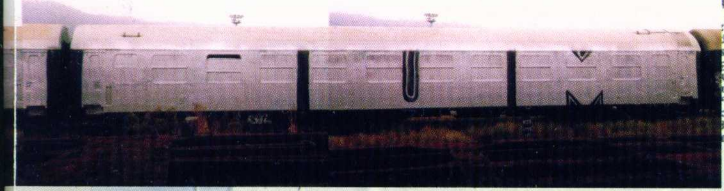

YOU KNOW..
THSH
WHS

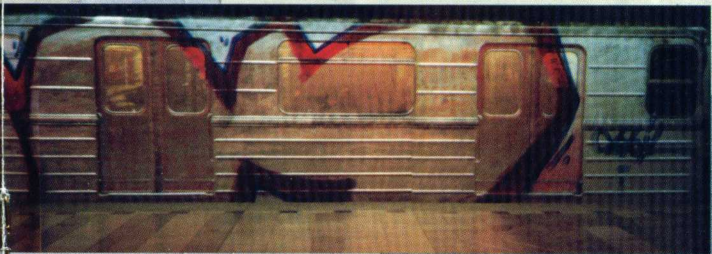






"PHOB PHESH SHAH"
CHAK" REK .. HERC
GENO" WRONK" AEM"
SHAH. PHESH LEE * MOR
PHOE" PHESH XIER
ROME O" LEE" BOND
AMILENIUM" PHOE. LEE"
WRONK GNK





A
E e
SHOW NO MERCY
R B P

mC iNDY + DJ WIch

„indy & wich"

I: Začalo to asi před dvěma lety na 007. Wich hrál, ostatní kluci ze SCIFY brejkovali, tak sem si z prdele začal psát rýmy a už to jelo. Začal jsem dělat něco na Wichovy LP instrumentálky. Tracky jsme dělali nejdřív na Jižáku u Etiena, pak začal Wich na svým PC. Časem jsme začali hrát jako support Penerů. Bez jejich pomoci bychom tu teď nebyli za to náš velkej dík Orimu. To jsme měli asi 4 věci, časem začali volat lidi. Měli jsme hodně štěstí. Dodnes jsme udělali tak 50-60 koncertů. Současná sestava je Indy, Wich, Laworboy a DJ Ali.

T: Kdo vydal váš první singl, kdo na něm hostuje a splnil vůbec vaše očekávání?

I: Naše očekávání určitě splnil už proto, že vyšel (BBARAK REC. díky). Docela dobře se to prodává a ohlasy nejsou špatný. Je jasný, že teď bych udělal spoustu věcí jinak, ale kdyby ... Zvukově mě to docela baví (zvuk Tom Sochič). Repík je 4 ME kapku horší... Ale máme z toho fakt radost. Na pecce Pohyb nehybnýho hostuje Orion a Indyvidual se mnou dělal Laworboy...

W: Mě ten singl překvapil. Mám z něj velkou radost, přestože má svý mouchy. Nad moje očekávání to ale vyšlo překvapivě brzo. My se singlem vůbec nepočítali. Chtěli jsme udělat jenom CD-čko.

T: Máte jasno, kam chcete směřovat?

I: Kdybych měl jasno kam, tak už tam směřujem. Ale chtěl bych (aspoň co se týče hip hopu) dělat „barevnější" věci - jak ty jemný, tak i nakopnutý přímý pecky. Každopádně pro mě je to o rýmu, chtěl bych psát vtipnější věci, co maj rozmanitější flow. Co se týče hudby, tak si teď pořizuju PC. Asi budu dělat kromě hip hopu taky něco jinýho. Bokem mám v hlavě break beatovej projekt, ale se uvidí časem...

W: Směr je danej spíš inspirací, atmosférou a náladou kolem. Taky moc záleží na náhodě. Chce to ale treky s veselejší či nápadně ponurou tématikou, která má něco v sobě a dokáže člověka oslovit. Taky bych chtěl víc pracovat s živejma nástrojema.

T: Vnímáš jako bývalý writer rozdíl v reakci scény na rap a graffiti?

I: Určitě. Už proto, že writer zcení piece víc než rap a emcee rap víc než piece. Ale jedno není bez druhýho... A jak vidíš, writers se měněj na MCs, b-boys a DJs. Takže je v tom možná i ňákej posun v čase....Hlavně v Praze bejvaj ti nejmladší writers. Jako writer jsem zjistil, že to, co za x let v graffiti poznal, už dál nerozvinu. Každej má svou hranici, někdo ji zlomí a pokračuje dál, objeví novej rozměr... K tomu mi chyběl talent a odvaha...(a 2x pade na dózu).

W: Od našich „back in da days" se toho dost změnilo. Lidi mají dneska větší možnosti a svobodu v rozhodování. Připadaj mi víc suverénní.

T: Jaká poloha ti víc vyhovuje?

I: Teď určitě hudba, už na graffiti život fakt nemám. V létě určitě udělám ňáký pieces, ale to je všechno. Bojím se. Je to velkej risk, stres a v 17ti je ti všechno jedno. Později, když se musíš starat sám o sebe (až na ňáký výjimky), se to změní. Ale pořád maj pro mě v hip hopu absolutně největší respekt writers. Oni jedinný jsou v maximálním nasazení a to se cení...

W: Já jsem s malováním přestal, ale doufám, že ne nadobro, protože se mi po bytě ještě fláká pár barev. Prošel jsem si svým. Ňáky ty pátky uběhly a začal jsem se raději věnovat DJingu a muzice. Člověk se nemusí stresovat někde v zimě v noci na ulici se sevřenou prdelí a fízlama v zádech. Čmárám si doma na papír, na ulicích vnímám nový věci, dál se se všema vídám a cítím stále tu atmosféru vysomrovanýho žvára a drobáků na pivko.

T: Co ČR hip hop scéna?

I: Když někam vyjedeme a hrajeme s místníma kapelama, mám pocit, že až teď lidi chápou, o čem to je. Roste to a lidi to baví. Štve mě ale ten lokálně přízemní rozměr. Pořídíš si široký kalhoty, uděláš dva přiblblý rýmy a seš někdo. Lidi by se měli vysrat na pózu a jít za tím, co cejtěj. Hulit trávu a nosit bouchačku jen proto, že to dělá Dr. Dre je strašně ubohý...To ať se odstěhujou do Comptonu, tam je to možná potřeba...Ale ani milion tun skunku a tisíc AK 47 nemá na východ slunce u rozdělanýho panelu...I když s tím skunkem je to dneska trochu jinak. V graffiti znám momentálně jenom Prahu. Je tu spousta novejch lidí, táhnou to mladý kluci. Starý writers jsou fuč. Ten styl, co se teď rozjel, mě hodně baví. Už to maj asi trochu těžší, ale řekl bych, že je jim to fuk. Chybí víc osobností, ale to se asi poddá. Jsou i noví DJs, b-boys atd. Možná to pojede, už bylo načase. Ale hlavně to ty lidi musej dělat svý, žádný vykrádačky.

W: Všechno je ještě ve vývoji. Je to jen otázka času, kdy se dostaneme třeba na úroveň Francie, Anglie nebo Německa. Graffiti je u nás pořád nejsilnější. Naopak posílit by potřebovala hudební stránka. Break už má u nás taky celkem slušný zázemí.

T: Co plány do budoucna? Na čem děláte?

I: Když to pude, tak bych chtěl hrát co nejvíc po Čechách. V létě ňáký fesťáky u vody. To bude paráda. Máme hrát v Rakousku a v Polsku. Jinak doufám, že klapne East Side Unia Numero Duo. Tam snad budeme mít pecku/y. No a pak na podzim vyjde celý LP. U vás doufejme. Takže tohle teď děláme...já, Wich a sound engineer Sochůrek z Jižáku.

W: Nedávno mě požádali kluci z Black Angelz (cikánská parta z Libně) o spolupráci na r´n´b projektu. Tak uvidíme...Jinak se chci dál a intenzivněji věnovat DJingu koupit novej mixák a začít pořádně trénovat. Chci taky tvořit muziku podle svejch představ a nenechat se omezovat kapacitou disku nebo zdechlou frekvencí, což je můj nynější problém.

W.
INDY.
TO JE KNOM MIT

Indy: It all started about two years ago at 007 [a small club under a college dorm]. Wich was DJing, other SCIFY guys were break dancing, so I started to write down rhymes just for the hell of it. It caught on. I started writing songs using Wich's instrumentals. At first we were making our tracks at Etien's [a member of Coltcha], then Wich started to make stuff on his PC. Later we started to play as an opening band for Peneři Strýčka Homeboye (PSH). We would be nowhere without their help. Big thanks to Orion from PSH. At first we performed just four songs, later people started to ask for more. We were very lucky. So far we've played about 50-60 gigs. Current set up is Indy, Wich, Laworboy and DJ Ali.

T: Who put out your first single? Did it feature any guests? Did it meet your expectations?

I: It definitely met our expectations just by coming out (thanks, BBARAK REC.). It's selling pretty well and the reactions aren't bad either. Of course I'd do many things differently now but it's all iffy ... I like the way it sounds (sound by Tom Sohič). I think the rapping could be better. Over all we're happy about it. "Pohyb nehybnýho" [Movement of the Motionless] features Orion and "Indyvidual" was done together with Laworboy.

Wich: I was actually stunned by the single. I'm happy about it though it has its faults. It came out surprisingly early. We didn't plan any single at all. We just wanted to make a CD.

T: Do you have any idea where you're heading?

I: If I had, we would have already been heading that way, but I'd like (as far as hip hop goes) to make "more colorful" things both smooth and in your face stuff. It's about rhythm & rhyme for me, I'd like to write wittier lyrics with an interesting flow. I'm getting a PC so I can make music. I might be doing something else aside from hip hop. I have an idea for a breakbeat side project, but we will see...

W: The direction is set by the inspiration, atmosphere and overall mood. It's a matter of luck too. But tracks with happier or an obviously depressive theme would work. Something that can speak to the people. I'd like to work with live instruments more.

T: Do you as an ex-writer see the difference in people reactions to rap and graffiti?

I: Definitely. A writer praises a piece more than rap and an emcee praises rap more than a piece. But one can't be without the other. As you can see writers turn into MCs, b-boys and DJs. Maybe it has something to do with time and aging. Especially in Prague the writers are the youngest. As a writer I realized that I couldn't go any farther with what I had learned in graffiti over x number of years. Everybody has his limits. Some break them and go on discovering a new direction. I was lacking talent, courage and one hundred [Czech crowns] for a 12 oz. to go on.

W: A lot of things have changed since our "good old days." Today people have more possibilities and freedom to decide what they want to do. I think they are more confident.

T: Which way suits you better?

I: It's definitely music now. I can't do graffiti anymore. However, I'll do some pieces during the summer but that will be it. I'm scared. It's very risky and stressful. When you are seventeen you don't give a damn. Later, when you're on your own (aside from some exceptions) everything changes. But writers still get the greatest respect from me. They are the only ones who really risk their life and that's respected.

W: I've finished with writing, but I hope not for good because there are some cans still hanging out in my house. I've done my part. Some Fridays went by and I started to prefer DJing and music. You don't have to be stressed out and scared shitless in dark streets in the winter with cops behind your back. I still draw sketches on paper at home and check out new stuff in the streets. I still hang out with writers and feel the atmosphere of cadged cigarettes and some change for beer.

T: How is the Czech hip hop scene?

I: When we play outside of Prague with local bands I feel that people finally understand what it's all about. It's growing and people are into it. But I can't stand the tedious attitude. You get baggy pants, write two stupid rhymes and think that you're somebody. Fuck off posers. People should follow their heart. Smoking pot and wearing a gun just because Dr. Dre does it is pretty damn weak. They should move to Compton. Maybe that's the place where it's needed. But not even a million tons of skunk and thousand of AK 47 can beat sunrise at an unfinished panel. Though my view of skunk might be a bit different today.

When it comes to graffiti I know just the Prague scene. There are a bunch of new people here. Young guys are the leaders. The old writers are gone. I'm really into the present style. The newcomers might have it a bit more difficult now but I'd say they don't care. There are not any unique personalities but that will change. There are also new DJs, b-boys etc. It might have finally caught on. It's about time. But people must be creative and not just rip off.

W: Everything is still developing. It's a matter of time before we're on the same level with France, England or Germany. The local graffiti scene is still the strongest. Break dancing's doing pretty well here too. The music scene by contrast could use a little kick in the ass.

T: What are your plans for the future? What are you working on?

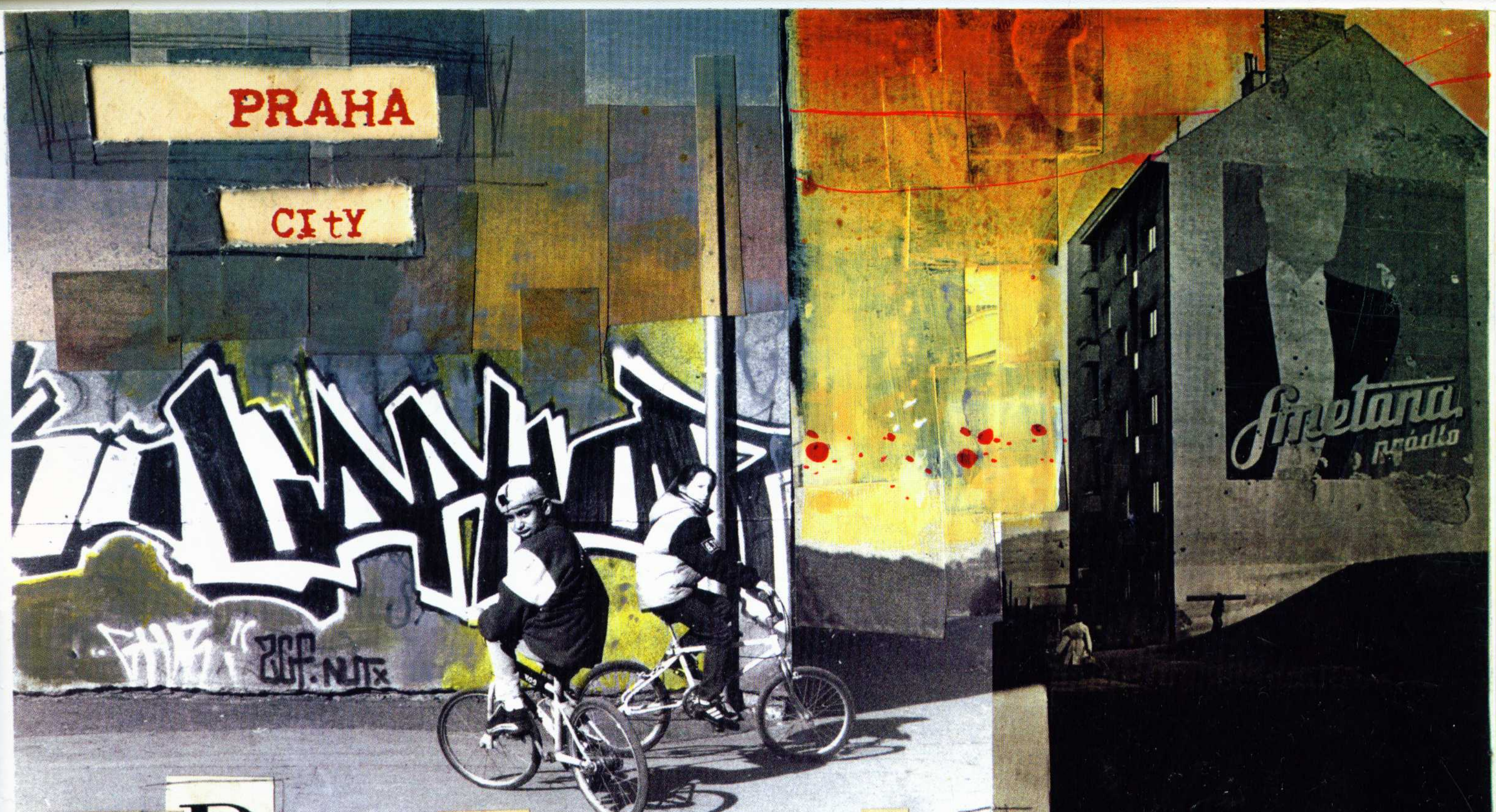
I: I'd like to play outside of Prague as much as possible. I'm going to some festivals by the water in the summer. That will be great. We're supposed to play in Austria and in Poland. I hope the compilation East Side Unia Numero Duo works out. Hopefully we'll have some track/s there. Our LP is coming out in the fall, hopefully on your label. So this is what we are doing, Wich, sound engineer Sochůrek and I.

W: The other day guys from Black Angelz (a gypsy band from a gypsy neighborhood of Prague) asked me to cooperate on their r'n'b project. So we will see. I want to DJ more intensely. I want to get a new mixer and start practicing. I want to make my own music and not feel limited by the capacity of the disk and weak frequency which is my current problem.

Kontakt: Wich - 0603954359

PRAHA

CItY


Smetana
prádlo

MO D Z R N M U k J NÍ Ǝ ƎITSO PRA CO S BARVOU

STreeT SpeCIAL

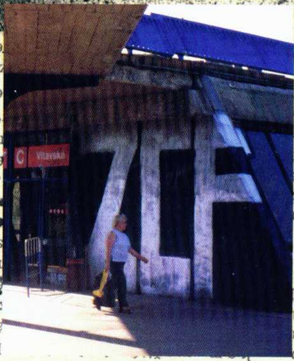
"UNIQUE E"

TANEC (VÁCLAV JIRSA)

OCNÍ OPTIK
25 2'00
pracoval. Surrealismus se mu nelíbil
ografie. André
ové škole grafi

JÍZDA VŠECH VOZIDEL
ZAKÁZÁNA
CHOS
KSČ
PUSI
ATS
301
T

it's like a
JUNGLE



10 pIN boWLINg (dokončení ze strany 15 / continued from page 15)

(dokončení ze strany 15 / continued from page 15)

7. Whodini vs. DJ Swingsett & J. Warrin „One Love“, Jive Electro, „Old School vs. New School Vol. 2“, 2000

L: Tomu se taky ňák říká.

A: To je drum&bass.

L: No jasně. To je supr. Tak tohle mě taky bere. To bych poslouchal daleko radši než to předtím. Ten rytmus žene člověka dopředu. Když se do toho člověk zaposlouchá, tak je opravdu nabuzenej. Je to přímo adrenalinovej rytmus.

A: Tohle je spojení rapu a drum&bass. Podobný nápad byl i na kompilaci Kamufláž/ Jižák 84 vs. 99.

L: To se mi hodně líbilo. Docela mě ti kluci překvapili. Vůbec všechny ty skupiny mě mile překvapily. Vzaly to tak po svým. Každej do toho dal to, co umí a co je mu vlastní. To se mi na tom právě líbí. Všechny ty remixy jsou velmi zdařilý. Neříkám to proto, že si nechci nikoho rozházet. Fakt tam nejsou skladby, který bych jednoznačně upřednostňoval nebo zavrhoval. Každá písnička je o něčem jiným. Je to spíš umělecká deska. Je dost různorodá, tak asi nebude moc komerčně úspěšná, protože lidi nekupujou tak různorodou muziku na jednom cédéčku. Opravdu díky. Mně se ta deska strašně líbí. Je to pro mě velký zadostiučinění.

8. W. W. W. „Hranice“, Sony Music/Bonton, „Kamufláž/ Jižák 84 vs. 99“, 1999

L: Tohle je naprosto geniální. A jestli je pravda, že všechny ty zvuky jsou udělaný z Hranice a hozený do jinýho vesmíru, tak to se mi zdá jako hodně dobrej nápad. Je skvělý, že muziky jdou dělat na mnoho různých způsobů. Pokud má pro to někdo cit, tak to není o tom vzít text a udělat na něj písničku, ale vymyslet ze zvuků muziku. Před tím klobouk dolů. Dneska jsou na to sice stroje, který to všechno ulehčej, ale ten nápad musí přijít od člověka.

A: Tohle je úplně jiná skladba než ta původní.

L: Ta původní nebyla ani rapová. Byla to populární písnička, kterou jsem na „Jižák“ dal jako bonusovou vzpomínku na FOK. Ale tohle je úplně o něčem jiným. Je to jako z jinýho světa.

9. Kraftwerk „Trans Europe Express“, Capitol, „Trans Europe Express“, 1977

L: Ta deska už má pěknou patinu.

A: Je tak trochu zničená.

L: Třeba to tak schválně vydávají. Ani bych se nedivil.

A: Hrála se tahle skladba v rádiu?

L: Nikdy jsem ji neslyšel. Od Kraftwerk znám hodně věcí, ale tohle jsem nikdy neslyšel.

A: Když tuhle skladbu slyšel Afrika Bambaata, tak ho hrozně překvapilo, že Němci můžou být tak funky. Naprosto ho vzala a stal se z ní velkej hit. Je zvláštní, že ve stejný době, kdy byl udělaný „Jižák“, lidi v Americe tancovali na německý Kraftwerk.

L: To je divný, já bych se touhle muzikou moc neodvázal. Na diskotéce už vůbec ne. Připadá mi to sterilní. Já Kraftwerk moc neposlouchal. Oni se do toho stylu házeli. Byli to takoví úspěšní roboti, ani se necejtili bejt lidmi. Mě to moc nebere. Tohle by mě k „Jižáku“ asi neinspirovalo.

10. Mos Def & Talib Kweli „Another World remix“, 12”, Rawkus Records, 2000

A: Oba rapují už deset let, a teprve teď jsou poměrně známí. Dělaj rap o něčem conscious rap. Není to jen prázdný tlachání o holkách.

L: To je dobrý.

A: Není to žádná komerce, ale přesto je to úspěšný.

L: Mně se líbí ty bicí. Je to hrozně vynalézavý. Dneska se nedá poznat, jestli jsou to automatický nebo živý bicí. Já bych řekl, že jsou živý, ale možná, že se mýlím.

A: Jsou živý a pak samplovaný.

L: Ten rytmus je udělanej bezvadně. Nehraje furt stejnou figuru. Ty jazzový grify jsou fantastický. Rázem se to posune úplně někam jinam. To se mi moc líbí.

MANŽELÉ
Peneří strýčka homeboye
Coltcha
Tresky
Blew
Švihedlo
Ecstasy Of Saint Theresa
Skyline Syndicate
Strictly Orange
S.C.R.U.F.F.A.
WWW
KAMUFLÁŽ / JIŽÁK '84 vs. '99

6. Jungle Brothers “I'll House You 98”, Warlock, 1998

L: Is it gonna go like this forever?

A: They'll start rapping soon.

L: Come on, guys. I'm not into it. It's not gonna take off.

A: This is house. It can be like this for 5 minutes.

L: This kind of song is good to listen as long as possible. You can even have a cigarette. The rhythm gets under your skin and then it's bearable. From listening it only once I have to say that this rhythm is not my kind of thing.

A: The hip hop is more direct. It goes right to the point.

L: You gotta listen to this in a club all night and leave at six in the morning. I wouldn't go for it.

7. Whodini vs. DJ Swingsett & J. Warrin “One Love”, Jive Electro, “Old School vs. New School Vol. 2”, 2000

L: This is also called somehow.

A: It's drum&bass.

L: Of course. That's superb. I like this stuff. I would rather listen to this than the song before. The rhythm gets you going. If you listen to it attentively you feel like you are on the speed. It's total adrenaline rhythm.

A: This is the mix of rap and drum&bass. Similar idea was on “Jižák” remix compilation.

L: I really liked that compilation. The guys really surprised me. All the bands were good. They were original. They put their own ideas into it and that's what I liked about it. All the remixes were fat. I'm not saying it because I dont want to piss off anyone. There are really no songs that I would absolutely prefer or reject over the others. Each song is different. It's an artsy record. It's very diverse so it won't probably be commercially successful because people don't buy such diverse music on one CD. Still it's a great satisfaction for me.

8. W.W.W. “Hranice”, Sony Music/Bonton, “Kamufláž/ Jižák 84 vs 99”, 1999

L: This is total genius. If it's really true that the sound is taken from “Hranice” and put into a completely different universe, then I think it's an awesome idea. It's great that music can be made in many different ways. If somebody has a true feeling for music then it's not about making a song using some lyrics but making music from various sounds. I take off my hat to him. Today they have machines for that which makes it much easier but the idea still has to come from a human.

A: This is completely different song than the original.

L: The original song wasn't even a rap song. It was just a pop song that we put on “Jižák” as a bonus in memory of FOK. But this song is completely different. It's from another world.

9. Kraftwerk “Trans Europe Express”, Capitol, “Trans Europe Express”, 1977

L: The record is really warped.

A: It's a bit bent out of shape.

L: Maybe they sell it like this on purpose. I wouldn't be surprised.

A: Was this song ever played on the radio?

L: I have never heard it before. I know quite a lot of things by Kraftwerk but not this one.

A: When Afrika Bambaata heard this song he couldn't believe the Germans could be so funky. He was really into it and made it into a hit. It's interesting that while you were making “Jižák” people in America danced to German Kraftwerk.

L: That's strange. I would never loosen up listening to this kind of music. Especially not at a discotheque. I think the music's sterile. I was never a big fan of Kraftwerk. I thought they were posers. They were successful robots who didn't consider themselves to be humans. I'm not into that kind of stuff. This would not inspire me to write “Jižák.”

10. Mos Def & Talib Kweli “Another World remix”, 12”, Rawkus Records, 2000

A: They both have been rapping for around ten years but it took them until now to become known. They write conscious rap which is not a dull talking about chicks.

L: That's cool.

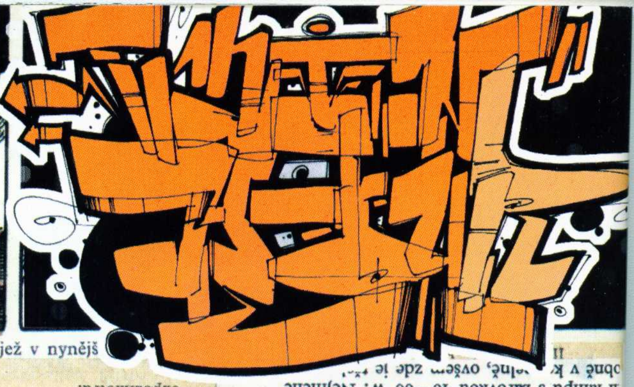
A: It's not commercial stuff but it's still pretty successful.

L: I like the drums. They're very innovative. Today it's hard to tell whether it's a drum machine or live drums. I'd say it's live but I might be wrong.

A: It's live and then sampled.

L: The rhythm is great. They don't play the same riff over and over. The jazz hook is fantastic. It takes it to a different level. I really like it.

hu!
hu-
hu-
hu
hu
huhu hu

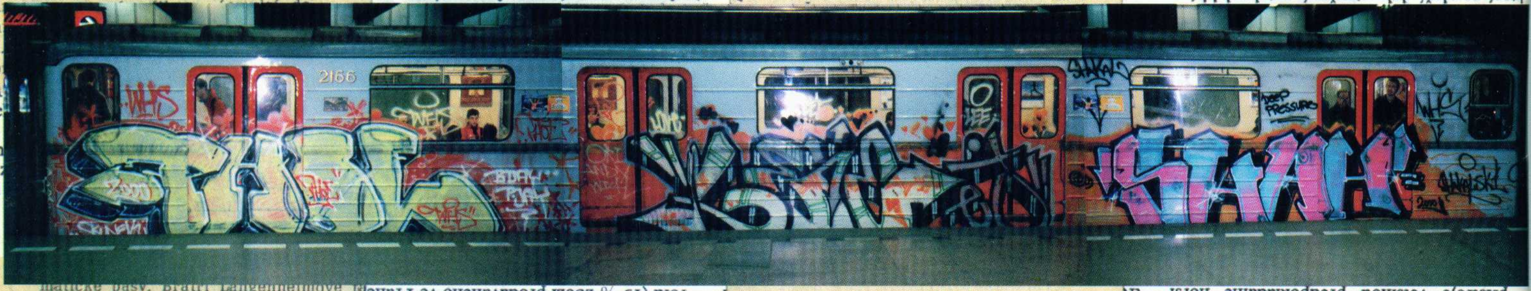


4 (210 × 297 mm), jež v nynějš

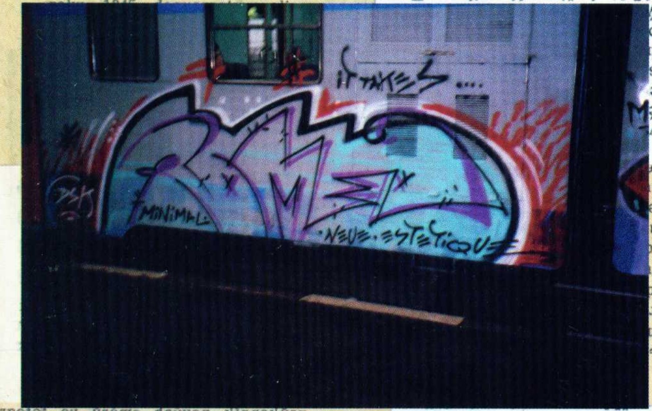
TRaiN HouR

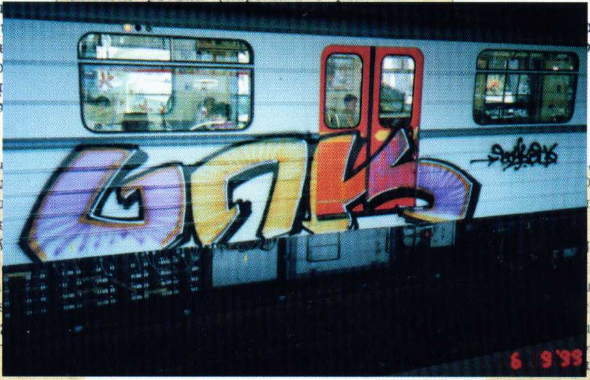
m, a proto je
mimo prostor
glickém foto-
se vytvářejí zahřívá-
, které mají mimo jiné za důsledek i to, že
na vnější stěny stanu, čímž se zvyšuje

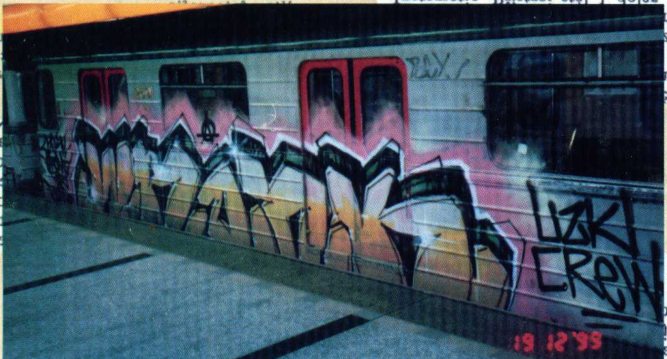
ještě prstencová čočka k vyrovnání
pole, která je po vnějším obvodu obepí-

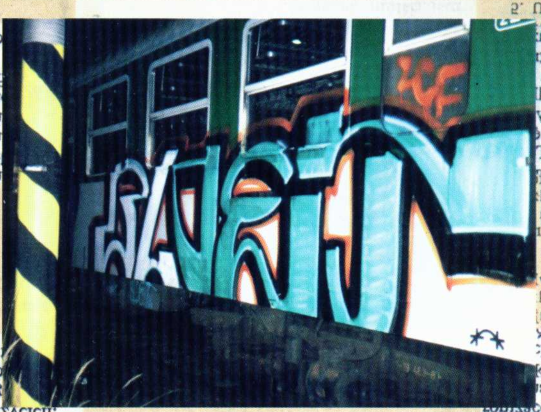


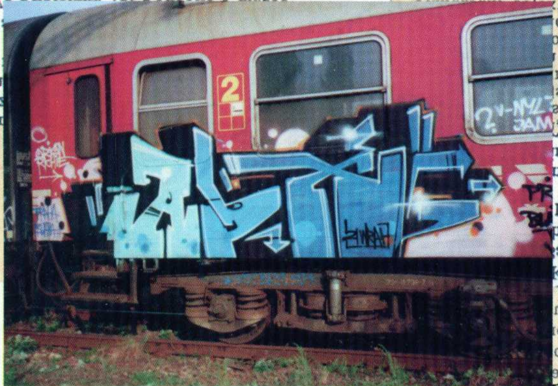
lineární povahu (například i pohledu

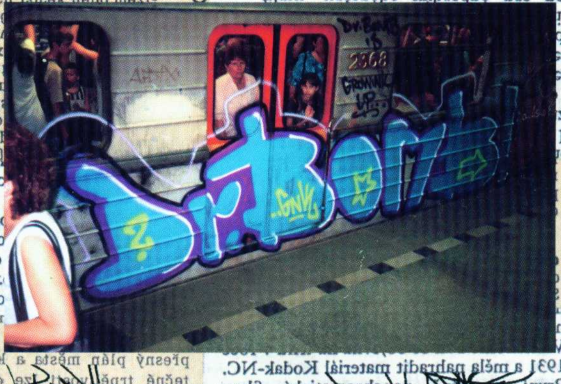












přesný plán města a ko
tečně trpělivostí ze do
hodných výsledků potíže
kolikanásobnou expozicí, provedenou
v delších časových odstupech.
u jednotlivých osvitů jde

1931 a měla nahradit materiál Kodak-NC.
První panchromatické filmy
Kodak Super Sensitive Panchromatic a
Kodak Panatomic se začaly vyrábět
od r. 1933 a v roce 1934 se rozběhla
výroba 35 mm řady Retina, které
si spolehlivost, technic-

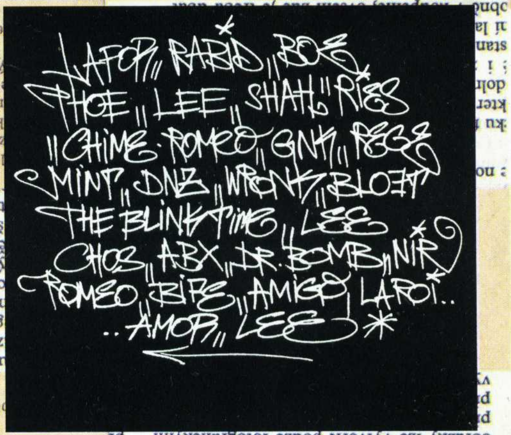
vými žárovkami.
Společnost Eastman Kodak Company
má mimo několika velkých továren v USA
i několik zahraničních filiálek. Nejzná-

mější jsou závody v Harrow (Velká Británie), ve Vincennes (Francie) a ve Stuttgartu (NSR). Všechny tyto expozitury spolu s další ché zařízení pro čtení z perfor

techniky, její přínos pro racionálnější vy-

4 (210 × 297 mm), jež v nynějším ar-

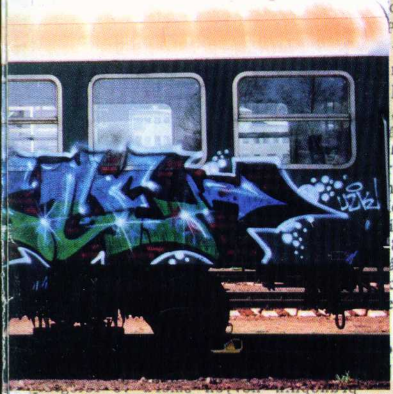
proudem, a proto je

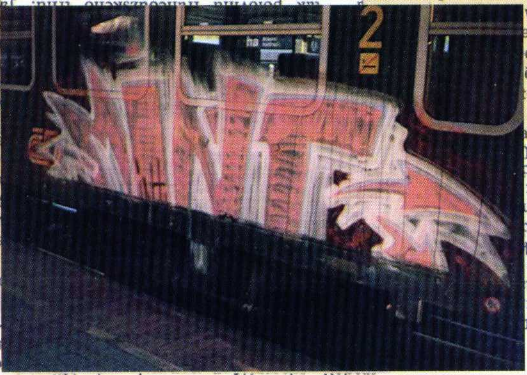


LAPOP, RABID, BOE
PHOE, LEE, SHAH, RIES
CHIME, ROMEO, GINK, PEGE
MINT, DNZ, WRONG, BLOEY
THE BLINK TIME, LEE
CHOS, ABX, DR. BOMB, NIR
ROMEO, RIPE, AMIGO, LAPOI..
..AMOR, LEE

rie snímků a pak je spojovali v panora

orována plošnost formátu. Zde je
vahy nemohou být ve





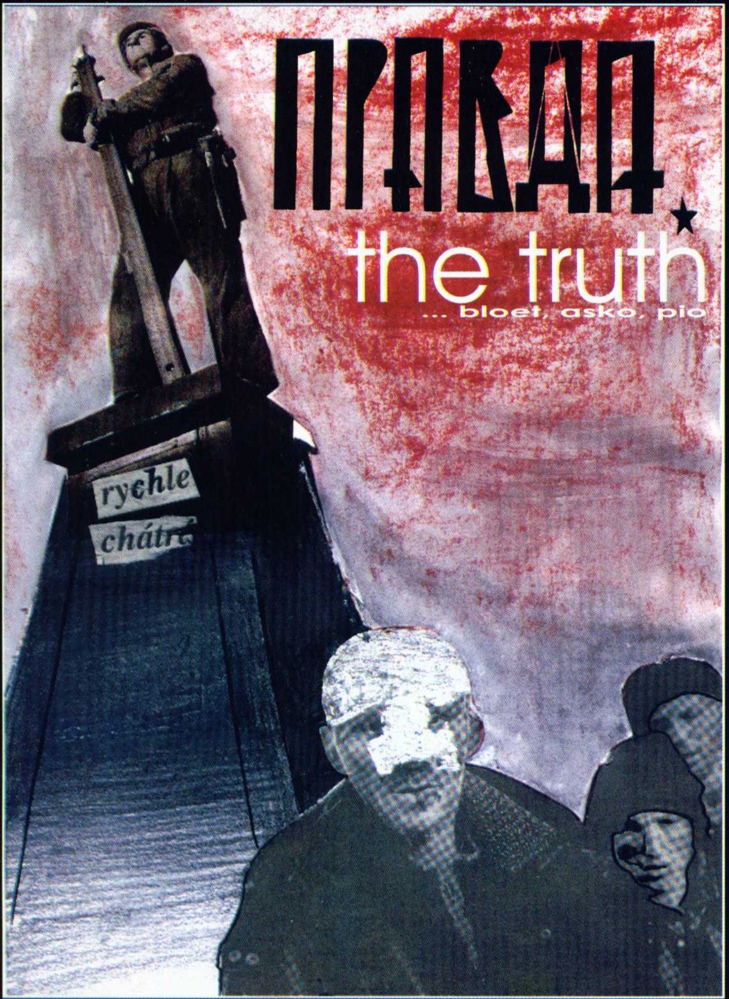
Do některých svých obrazů přenášel gr

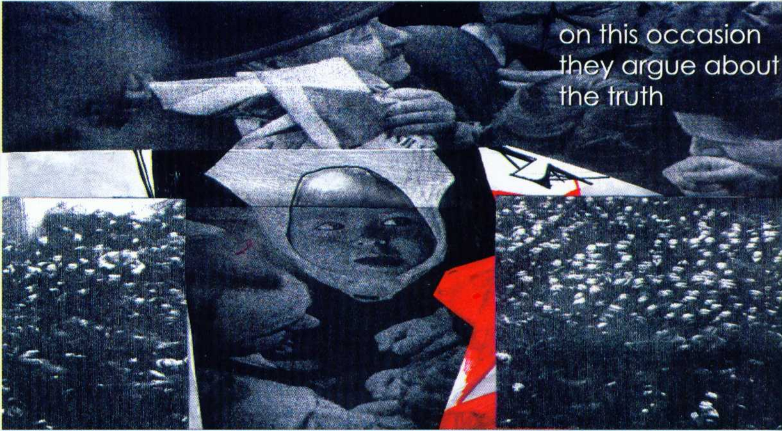
ROMEO DSK CREW -99

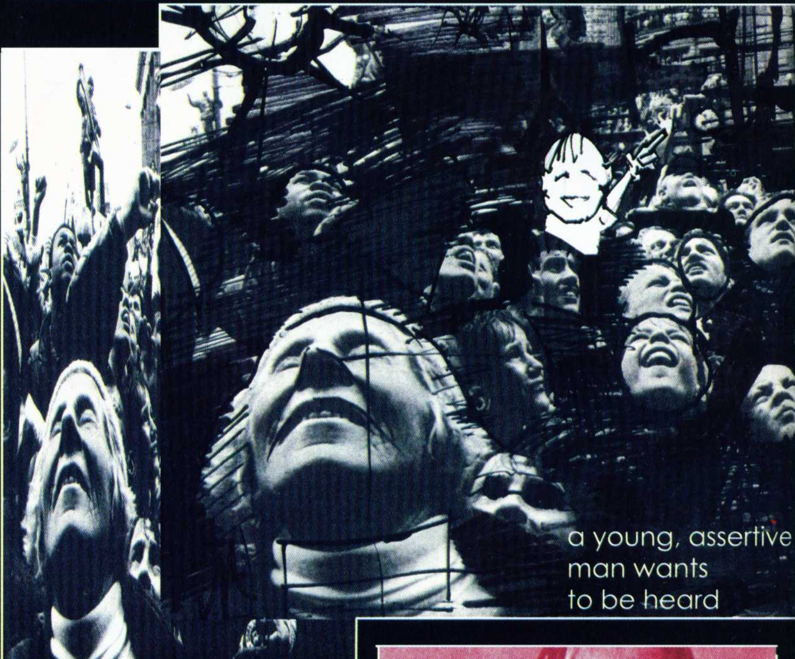
Černobílé zvětšeniny z barevných
diapozitivů lze snadno zhotovit pomo-

vými halogeno-

dak Company
kován v USA

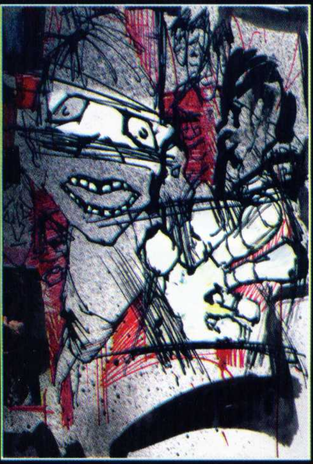

ПРАВДА
the truth
... bloet, asko, pio
rychle
chátr

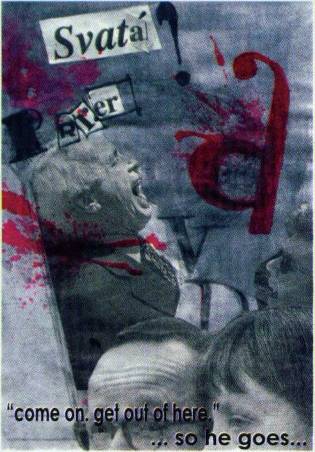

on this occasion
they argue about
the truth

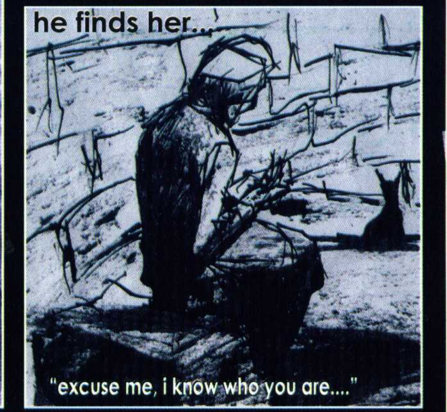

a young, assertive
man wants
to be heard

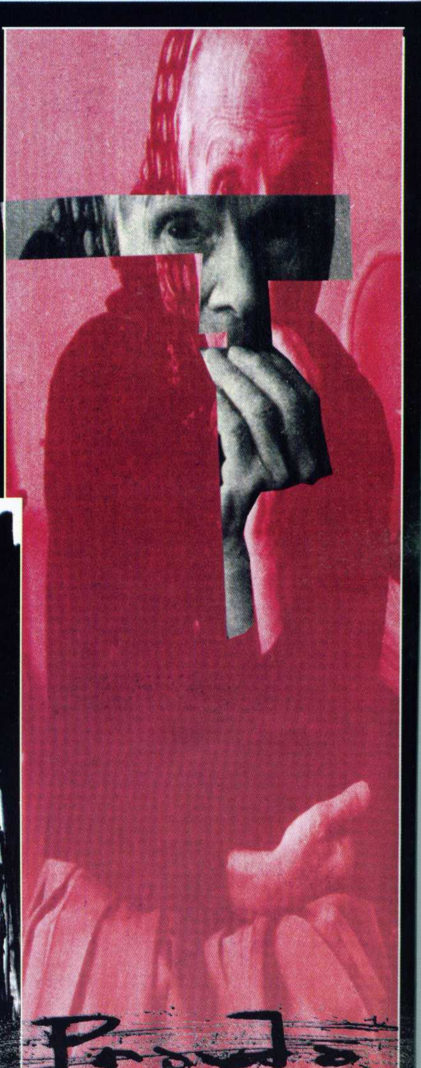
sometimes people have nothing better to do than argue

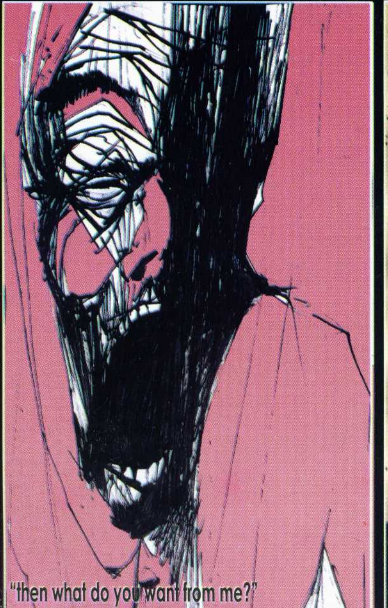
"i know where to find her, she´s beautiful."

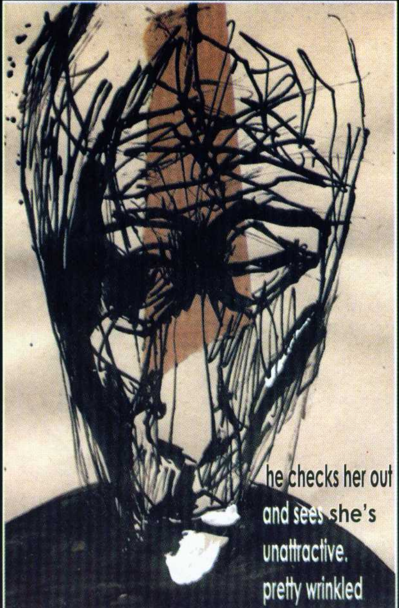


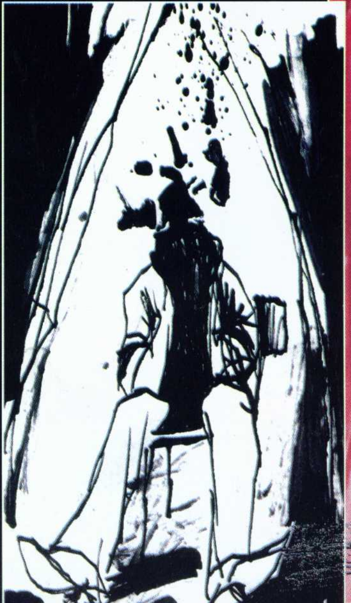

Svatá
"come on. get out of here."
.. so he goes...


he finds her...
"excuse me, i know who you are...."




"then what do you want from me?"


he checks her out
and sees she's
unattractive.
pretty wrinkled



"i feel silly. if you're the truth, then i'm in trouble. i never thought the truth could be so old and plain looking. what am i going to say to people? "

"you used your imagination so far..."

František Drtikol, senza titolo, 1912

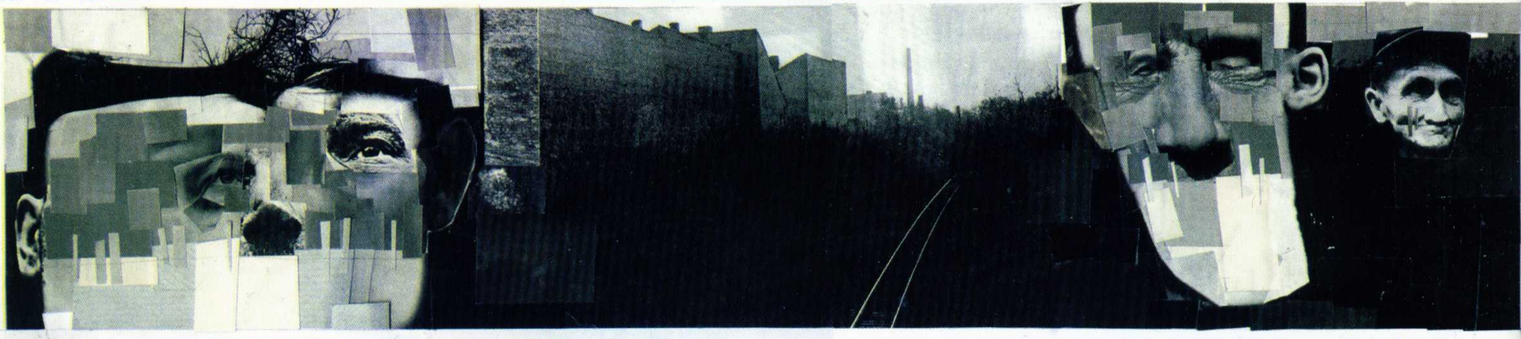
he leaves and she's crushed

he follows
her advice
and
becomes
the expert
on the truth

he knows everything about her

nen korigované pro reprodukční fotografii

hem. Úkol, aby na jediném snímku byl



olor-X (20 °ČSN), Kodak-Ektacolor Professional (21 °ČSN). Z inverzních barev-

s objektem náhradním. Nejlépe se pracuje s bleskovými lampami, které neza-

r. Nejlepších výsledků však

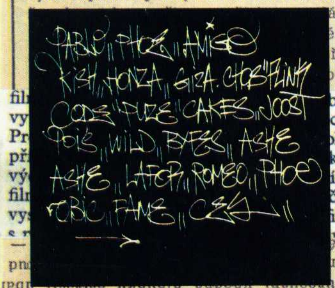
značně vylepšena a od té doby se v nezměněné formě vyrábí dodnes. Tímto filmem zásobují Kodakovy závody trhy téměř celého světa. Vyrábějí se i další

na tamější teplotu. V blízkosti průmyslových topenišť panuje často takové hork

2481, Kodak High Contrast Copy Film

potřebnou tonální č

razu, protisvětlo zdůrazňuje vzdušný



PABLO || PHOE || AMIGO
KISH || HONZA || GIZA. CHOS || FLINK
CODE || PUZE || CAKES || JOOST
POIS || WILD || BYES || ASHE
ASHE || LAFOR || ROMEO || PHOE
FOBIC || FAME || CEZ ||
→

NUT.
ZCF
GANG!
MCA.

MGA
NUTO
ZCF

REST IN PEACE. SALIM ♡..
REX·ESC..

Pro snímky na 16mm filmu byla firmou A. Faber vyrobena speciální

držel z Anglie. Patřil mezi první, kt

PUNK
CITY
WORLD
USA

výroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji provozní spolehlivost, technic-

u jednotlivých osvitů jde

i několik zahraničních filiálek. Neizná-

mější jsou závody v Harrow (Velká Británie), ve Vincennes (F gartu (NSR). Všechn spolu s dalšími menším cemi, rozmístěnými p

buRNInG SpeAr ?? ?

ché zařízení pro čtení z perforovaného

uvu zaujímá plochu přibližně 150 m²,

v mikrofilmovém provedení umístit

4 (210 × 297 mm), jež v nynějším ar-

v podstatě polokouli, ležící v kulové misce, nahoře odříznuté. K tomu je přiřaze-

autora tohoto návrhu v

mateur Photographer se v

FLINK
OK 2:VEE
FLINK

Přístroj má tvar podélné skříňky, z je

rie snímků a pak je spojovali v panora

BYZES
MOST WRONK
APACH

v oboru filmu a fotografie věrným odrazem

ReadY For BombINg
PINTURA
PAINT
SPRAY
montana
VERDE MANZANA
APPLE GREEN
APFELGRÜN
R-V15
MONTANA cans

Výhradní dovozce Montany pro ČR: Josef a Václav Jung
Českolipská 394/8, Praha 9
IČO: 63930650
DIČ: 009-6105271227
Tel/Fax: 02-22780570

Obchod: Modrý Samet
Cimburkova 17
Praha 3
Tel: 02-22782558

rege der gegenwärtigen ... Jahre. — Rodtschenko's Aufsatz aus dem Jahre ... wichtiges Doku-

effect of the picture by his affinity to the given ... by Anna Gregorova ... of Evaluating in Photography (page 494), by Anna Gregorova paying here attention to the ... photography is paying ... her meaning.

Fotografie Seite (494) – Anna Gregrova- ... Fotografie denkt über

Pavel Chadima ● The Photograph... ● Photographs by S. Quirenc ● Batteries ... Radhoštěm

grafischen Belichtung ● Fotografien von Pavel

ческим надреализмом ... одинаковы с моими мыслями ... м собственного прожитого ... действенность

ROMEO * ROMEO. SAINT
CRONK LAFOR " CHIME
ROMEO " 2 X BNR
PHOE " ABX " UZK-JEAH "
RIES " RBK "

iNDeCent aND ObsCENe

OutrO

Těšíme se na veškeré ohlasy. I když nejspíš neodpovíme na každý dopis, snažíme se na všechny dopisy reflektovat. Pojetí časopisu se neustále vyvíjí a všechny podněty jsou pro nás přínosné.

We really appreciate all your comments. Even if we don't directly answer each message they will be read and reflected upon. The magazine is constantly evolving and all of your ideas are important to us.

UPOZORNĚNÍ: Cílem tohoto časopisu je zachycovat vývoj na pražské hip hopové scéně. U zveřejňovaných graffiti děl se jedná redakci pouze o umělecký aspekt a v žádném případě nepodporuje kriminální aktivity s tím spojené a nepřebírá za ně žádnou odpovědnost. Jednotlivé příspěvky obdržela redakce anonymně a nemusí být v souladu s jejími názory!

ATTENTION: The purpose of the magazine is to capture the development of the Prague hip hop scene. By publishing graffiti works the editor only care about the art aspects. They do not support and are not responsible for the criminal activities associated with it. The editors were given the contributions anonymously and therefore their opinions may somewhat differ. I say flog the bastards!

Ilustrace, loga, koláže, obálka: Wladimir 518 / Abx crew
Překlad a úprava článků: Gabriela Z.
Komiks: Bloed, Asko, Pio

Links: www.terorist.cz
www.hip-hop.cz/onename

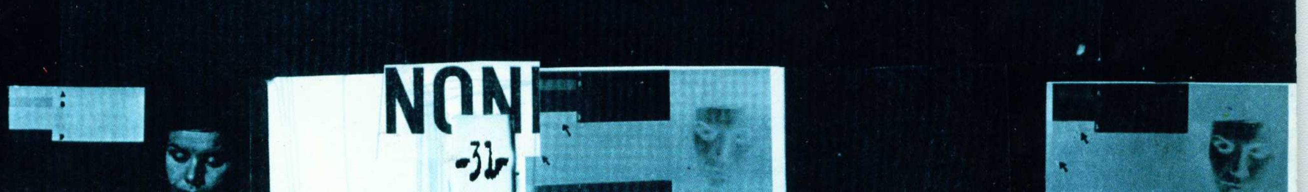
Thank you: GABI, Wrah, Aaron, Bloet, Bior, Chime, Asko, Beruška, Kolor, Ash, Puze,
Sohe, Forest, Kuba & Méďa a zbytek kapely, Romeo, Pio, Cakes, Pois, Nier

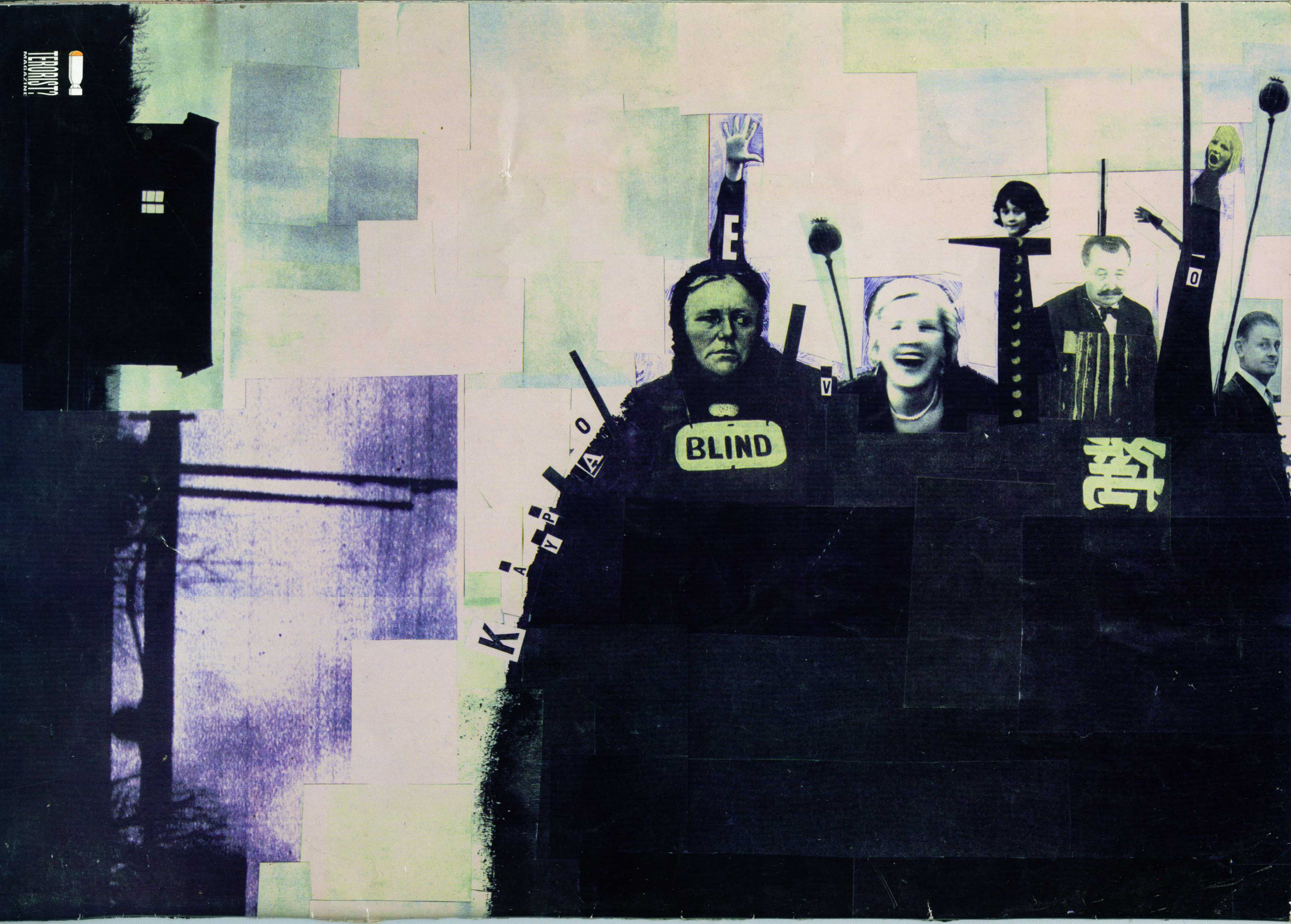
SEND YOUR LETTERS AND COMMENTS TO:

Terorist? Posse
P.O. Box 609
17006 Praha 7
Czech Republic

e-mail: ttposse@hotmail.com

www.ttposse.com
www.terorist.cz/magazine




K
A
Y
P
A
O
BLIND
E
V
O
純

TERORIST? MAGAZINE